

ТЕАТР И ВРЕМЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

С отчетным докладом правления ВТО выступил его председатель народный артист СССР М. И. Царев.

Генеральное направление нашей работы, подчеркнул он, было определено в докладе товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде КПСС: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Мы постоянно ощущаем заботу партии и правительства о развитии театрального искусства. Построены театральные здания с современным сценическим оборудованием, улучшились условия труда и быта, повышена заработная плата работников театра. Проявлением той же заботы явилось награждение Всероссийского театрального общества орденом Трудового Красного Знамени в связи со 100-летием со дня его основания и за большие заслуги в развитии советского театрального искусства.

Значительным событием в жизни театров стало принятое Советом Министров РСФСР постановление «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР». Реализация этой программы, рассчитанной на многие годы, приведет к значительному усилению творческого потенциала, укреплению материально-технической базы театров и ВТО.

Театральная общественность сегодня — это более чем 30 тысяч работников театров России, объединенных на местах, ставших центрами идеологической, творческой и методической деятельности. Вокруг них объединяются не только мастера театра, но и самые широкие круги его любителей — рабочие и колхозники, интеллигенция и учащиеся, воины Советской Армии и Флота.

Мастера сцены регулярно выступают с творческими отчетами перед трудящимися. Ряд отделений и домов актера ведут систематическую шефскую работу на БАМЕ, КАМАЗе, Атоммаше, организуют выезды артистов в районы Нечерноземья, Сибири и Дальнего Востока. Большое воспитательное значение имеют тематические циклы вечеров «Коммунисты», «Театры — XXVI съезду КПСС». Постоянный характер носит и военно-шефская работа.

Важную инициативу проявили красноречивые, выдвинувшие комплексные перспективные планы социально-культурного развития края. Их почин подхватили другие области Сибири. Задача местных отделений нашего общества заключается в том, чтобы всемерно поддержать и развивать это движение, вовлекать в него каждый театральный коллектив.

Мы, деятели советского театра, заявил докладчик, горячо поддерживаем мирные инициативы нашей партии, товарища Л. И. Брежнева, Обращение Верховного Совета СССР «К парламентам и народам мира». Нам необходим мир. Советские люди создают коммунизм. А коммунизм, создание и мир нерасторжимы.

Активизация буржуазной пропаганды ставит перед деятелями театра задачи усиления идеологической работы. Театр призван воспитывать в человеке верность коммунистическим идеалам, четкость идейных позиций, преданность социалистическому Отечеству.

Степень нашей ответственности за судьбу советского театрального искусства многократно возрастает еще и потому, что оно пользуется огромной всенародной любовью. За последние годы театры Российской Федерации посетили 373 миллиона зрителей, из них — 61 миллион на селе.

Цель наших устремлений — новые художественные откры-

тия — открытия нового героя, новых тем, новых сценических форм, подчеркнул М. И. Царев. У нас есть богатейший, неиссякаемый источник творческих идей — социалистическая действительность.

За последние годы появилось немало интересных произведений, посвященных современности. Продолжается и самая дорогая сценическая традиция нашего театра — советская Лениниана. Широко идет на сценах театров пьеса М. Шатрова «Революционный этюд». Заметным произведением последних лет стал спектакль Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького «Перечитывая заново...».

В преддверии XXVI съезда КПСС прошел смотр спектаклей, поставленных к этому выдающемуся событию. В нем приняла участие все театры Российской Федерации. Лучшие работы были показаны в Москве. В программу заключительного показа вошли спектакли «Целина» по книге Л. И. Брежнева (Малый театр), «Мистерия-буфф» В. Маяковского (Театр имени Евг. Вахтангова), «Жизнь Клима Самгина» по роману М. Горького (Театр имени Вл. Маяковского), «Батальоны просят огня» по повести Ю. Бондарева (Театр имени М. П. Ермоловой), «Дом» по произведениям Ф. Абрамова (Театр имени Н. В. Гоголя), «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (Ленинградский БДТ), «Предел возможного» И. Герасимова (Ленинградский театр имени А. С. Пушкина), «Материнское поле» Ч. Айтматова (Ярославский театр имени Ф. Волкова) и целый ряд других работ.

Тематическое и жанровое многообразие предсезонной афиши отразило общую картину репертуара театров Российской Федерации. Однако следует признать, что история нашей страны была представлена в этом смотре шире и многообразнее, чем ее сегодняшний день.

ВТО вместе с Министерством культуры РСФСР и Союзом писателей республики прилагает много усилий по оказанию самой серьезной помощи драматургам, разрабатывающим современные темы. Намечено проведение целого ряда смотров и фестивалей современной советской драматургии. Так, например, уже в 1982 году в Свердловске и Магнитогорске пройдут заключительные показы всероссийских фестивалей на темы: «Образ современного рабочего в драматургии и театре», в 1983 году в Иркутске и Хабаровске — «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока», в 1984 году в Ярославле и Костроме — «Образ сельского труженика — преобразователя Нечерноземья».

Докладчик обратил внимание на то, что в стремлении быстрее помочь зрителям встретиться с нашим современником театры подчас ослабляют внимание к вопросам художественного уровня произведений. А между тем острота проблематики, отражение процессов современной жизни только тогда найдут отклик у зрителя, если они будут выражены подлинно художественными средствами.

На афишах все чаще появляются новые имена драматургов. И это тоже важная примета сегодняшнего дня театральной жизни. Пожалуй, никогда прежде молодая когорта драматургов не была столь многочисленна и разнообразна, как сейчас. Это, безусловно, связано и с общим подъемом советского театрального искусства, и с особой атмосферой доброжелательности и внимания к молодым, которая особенно ощутима после выхода в свет постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В то же время докладчик отметил, что некоторым молодым драматургам еще недостает подлинной глубины постижения жизни, и предостерег их от узкого взгляда на мир,

приводящего порой к сугубо негативной оценке людей и явлений.

Всероссийское театральное общество оказывает Союзу писателей РСФСР постоянную помощь в воспитании молодых драматургов. Непосредственно при ВТО действуют лаборатории молодых драматургов. Помощь рождению новых произведений окажут экспериментальные лаборатории драматургов на базе некоторых ведущих театров России, что предусмотрено постановлением Совета Министров РСФСР.

Советское искусство, выполняя миссию хранителя памяти народной, воспитателя высоких патриотических чувств, постоянно возвращается к событиям военной поры. Немало интересных спектаклей по произведениям М. Шолохова, Б. Васильева, В. Быкова идут на сценах драматических и музыкальных театров России. Но собственно драматургических произведений, посвященных подвигам героев Великой Отечественной войны, на протяжении будней Советской Армии и Флота, все еще недостаточно.

Особое идейно-воспитательное значение приобретают в наши дни спектакли, посвященные интернациональной солидарности трудящихся, борьбе КПСС за мир и разрядку. Современный театр добился определенных успехов в развитии этой темы. Но масштабы ее раскрытия все еще нельзя считать удовлетворительными.

Крепнущие братские интернациональные связи государств социалистического содружества привели к тому, что репертуар наших театров обогатился многими произведениями авторов этих стран. Традицией стали фестивали драматического искусства социалистических стран, которые служат укреплению дружбы между народами, активно действуют процессу взаимообогащения театральных культур.

Непреодолимое значение для нашего общества имеет классическое наследие, являющееся высшей школой нравственности. Театральные фестивали, посвященные произведениям А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, показали, что в интерпретации классики театры чаще всего идут по традиционному пути глубокого постижения ее проблем и образов. Но вместе с тем все еще живы и некоторые тревожные тенденции: рецидивы насильственной модернизации, известной облетченности, односторонности в трактовке авторских идей, вольного обращения с текстом.

Оратор подробно остановился на проблемах актерского творчества. Живая практика современного театра отмечена многообразием значительных актерских работ, в которых ощутимы и уважение к традициям, и смелый творческий поиск.

Одно из испытанных средств обогащения работников театров яркими жизненными впечатлениями — гастроль. Ведь гастроль — это не только ознакомление зрителей с достижениями театральной культуры, но и встречи с трудящимися, с современником — героем наших пьес и спектаклей. Горячей поддержкой заслуживает складывающаяся в последние годы практика гастролей крупнейших театров России в районах Урала, Сибири и Дальнего Востока, выступления творческих коллективов с мест — в Москве.

Особая ответственность в современном театре возлагается на режиссера. Сегодня мы можем гордиться разнообразием режиссерских индивидуальностей. Жанровое многообразие, психологическая глубина, яркая образность режиссерских решений отличают лучшие современные спектакли.

Однако большую озабоченность по-прежнему вызывает частая смена режиссеров. В результате театр лихорадит, разрушается преемственность творческих поколений, и порой нужны

годы и годы, чтобы вернуть актерам уверенность в своих силах, а зрителю — уважение к театру.

Остановившись на вопросах подготовки режиссерских кадров, оратор выразил озабоченность определенной инертностью некоторых молодых творческих работников. Много делая для идейно-профессионального воспитания молодежи, сказал он, мы все еще слишком часто излишне опекаем ее, лишаем инициативы и самостоятельности.

Бажное направление повседневной деятельности ВТО — работа со зрителем. Безусловно, зритель воспитывается прежде всего спектакль. Но необходимо готовить человека к восприятию искусства. Особая ответственность в этом возлагается на театр для детей и юношества. Высокое мастерство, безукоризненный вкус актеров, режиссеров и художников, идейная точность в выборе репертуара для всех возрастных категорий зрителей детского театра должны быть непременным условием творческого поиска.

За прошедшие годы многое для эстетического воспитания подрастающего поколения сделала всероссийская неделя «Театр и дети», ставшая с прошлого года всеююзной. Однако детский спектакль во «взрослом» театре все еще часто остается пассивным. Он нередко ставится без учета восприятия спектакля детьми разного возраста.

Искусство, по мысли В. И. Ленина, может и должно воспитывать в человеке художника-творца, независимо от возраста и профессии, и нас радует массовая тяга людей к театральному искусству как профессиональному, так и самодеятельному. Только в Российской Федерации действует свыше двух с половиной тысяч народных театральных коллективов. Очень часто они оказываются подлинными центрами культуры села, поселка или города, удаленного от профессиональных театров.

Значительное количество зрителей наших театров составляют сегодня сельские труженики, эстетические запросы которых за последние годы значительно возросли. Культурно-шефская работа расширилась. Но сельских тружеников все чаще перестает удовлетворять качество спектаклей, планирование и организация сельских гастролей, реклама. Многие вопросы работы с сельскими зрителями поможет решить регулярное проведение всероссийских фестивалей «Театры — селу». Театральная общественность должна активно участвовать в организации и проведении этих фестивалей, брать под свой контроль сельские гастроль театров, уровень показываемых спектаклей.

Остановившись на международных связях ВТО, оратор отметил, что высокий авторитет советского театра предоставляет благоприятные возможности для пропаганды за рубежом достижений искусства социалистического реализма, советского образа жизни, идей мира, прогресса и социальной справедливости.

Более полугода прошло после завершения работы исторического XXVI съезда КПСС, сказал в заключение М. И. Царев, но мы вновь и вновь обращаемся мыслями и чувствами к грандиозному плану экономического и социального развития страны, принятому на форуме советских коммунистов. Мастера театра многонациональной Российской Федерации торжественно заявляют: планы народа — это наши планы, задачи, поставленные партией перед всем советским народом, — это наши задачи. И мы не пожалеем сил для успешного развития советского театрального искусства.

Прения на съезде открыл председатель Ленинградского отделения ВТО народный артист СССР К. Лавров. Оглядываясь на пройденный путь, сказал он, мы с удовлетворением сознаем, что наша творческая деятельность не существует изолированно, она прочно сплавлена с общенародной великой работой по претворению в жизнь предначертаний партии. Искусство всегда отражало духовное состояние общества. И чем больше у нас ярких, смелых спектаклей, тем неопровержимее проявляется нравственное здоровье советского общества.

О животных связях искусства и труда, о необходимости ярче и глубже отражать сегодняшний день Страны Советов, во весь рост воссоздавать на сцене образ современника, совершенствовать организационно-творческую деятельность театральных организаций России говорили народные артисты СССР Е. Симонов и Б. Чирков (Москва), руководители местных отделений ВТО А. Гаршина (Новосибирск), Г. Ру斯塔мов (Дагестан), другие ораторы.

Съезд продолжает работу. (ТАСС).



НА СНИМКЕ: в перерыве между заседаниями народный артист СССР К. Лавров, народная артистка СССР Л. Касаткина, Герой Социалистического Труда шрифцовщица ГПЗ-1 Н. Мотова и Герой Социалистического Труда народный артист СССР М. Царев. Фото В. Сизина, (ТАСС).