

20 ИЮН 1981

«БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ И ГРАЖДАНИНОМ»

НАШИ ИНТЕРВЬЮ



Наш собеседник — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, директор Малого театра Союза ССР, председатель правления Всероссийского театрального общества Михаил Иванович ЦАРЕВ.

— Михаил Иванович, многие свердловчане уже видели и еще увидят ваши прекрасные работы в гастрольных спектаклях театра: «Заговор Фиеско в Генуе» — Веррина, «Горе от ума» — Фамусова... Мы не будем сегодня предвосхищать эти впечатления. Но, наверное, еще неизменно больше зрителей познакомил с вашим искусством телевизионный экран. Роли в телеспектаклях, поэзия Пушкина в вашем исполнении, и вот совсем недавно — многосерийный фильм «Сокровища Эрмитажа», где ваш голос вел нас по залам музея, открывая блистательный мир, историю культуры человечества...

— Да, эта работа дорога мне. И не только оттого, что в ней, как в каждое актерское создание, вложено много души и сил. Но особенно потому, что довелось снова соприкоснуться с сокровищницей искусства всех времен и народов. Это был очень ответственный и радостный труд. Ведь мы знакомили с богатствами Эрмитажа миллионы людей. Делая это, я как бы еще и еще раз переживал чудо встречи с творениями величайших мастеров живописи, скульптуры...

Вы сказали о Пушкине. Пушкина я люблю безмерно, да и разве можно не любить? Работа над его произведениями — это творческое счастье для артиста. Я думаю, что Пушкина должны читать (в исполнительском смысле) все актеры, на любом этапе сценической жизни, ибо это всегда — школа и пробный камень мастерства. И огромное наслаждение сопереживания с гениальным художником...

— Михаил Иванович, сейчас нередко говорят и пишут о «распылении» таланта, творческих сил артистов — когда они работают одновременно в театре, на радио, телевидении, снимаются в кино. Как вы к этому относитесь? Судя по тому, что вы часто выступаете по радио, на голубом экране, и многие актеры вашего театра известны по кинофильмам...

— Я считаю, что актер должен работать, работать во всю полноту своих способностей. В театре, завися от репертуара, артист не всегда может получить ту роль, какую он хотел бы сыграть. И если кино, радио, телевидение дают ему возможность раскрыть, показать какую-то новую грань своего таланта, создать яркий образ — это, по-моему, хорошо. Плохо только тогда, когда человек «халтурит», с жадностью, бездумно берясь за все, что предлагают играть. Артист в любой работе, даже в самом маленьком эпизоде или записывая одно-единственное стихотворение на пленку, должен оставаться художником, творческой личностью.

— Вы, Михаил Иванович, уже 17 лет являетесь председателем правления ВТО — творческого союза, который осуществляет наряду с решением многих других вопросов и воспитание творческой личности, гражданской, идеальной зрелости работников театра.

— В конце мая состоялось Всероссийское совещание театральных работников, на котором обсуждались задачи, поставленные XXVI съездом партии перед советским театраль-

ным искусством. Шел серьезный, заинтересованный разговор о проблемах, путях развития нашего «цеха», ставший этапом подготовки к очередному съезду ВТО, который будет осенью. В своей речи на XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев уделил значительное внимание вопросам литературы и искусства — это возлагает еще большую ответственность на деятелей театра. Нам очень радостно, что советский зритель с огромным интересом относится к сценическому искусству, и надо отметить, что год от года интерес этот, любовь к театру возрастают. Естественно, растет и ответственность актеров, режиссеров, драматургов — всех, кто создает спектакли. Мне приходилось не раз представлять наше искусство в Международном институте театра. Могу с гордостью сказать, что авторитет советского театра очень высок. Одно из доказательств: в июне этого года на очередном конгрессе МИТа, с которого я, прямо из Мадрида, прилетел в Свердловск, советский представитель был избран в исполнительный комитет МИТа большинством голосов.

— Михаил Иванович, вы много играете, постоянно заняты непосредственно творческой работой — репетиции, спектакли... Наряду с этим — большая общественная деятельность. И еще вы директор Малого, значит, плюс заботы руководства таким не-простым «организмом», как театр. Как вам удается успешно сочетать это, все успевать?

— Надо просто работать серьезно, ответственно. И страстно любить свое дело. А главное — в искусстве нельзя быть лишь художником. Надо быть Гражданином.

Есть в советском театре люди, чье творчество и вся жизнь — высокий пример мастерства и гражданственности, преданного служения искусству и своему народу. Эти слова — о Михаиле Ивановиче Цареве.

Беседу вела
В. СУМКИНА.