

Народный артист

Жизнь Михаила Ивановича Жарова была целиком и безраздельно отдана искусству. Его имя окружено поистине всенародной любовью. В своем творчестве он сумел передать дух времени, в котором жил, и чувства, волновавшие каждого из современников. Он воплощал в себе лучшие черты художника-гражданина, утверждая социальный оптимизм наших дней, красоту народного характера, широту и богатство русской души. Образы, созданные Жаровым на сцене и киноэкране, стали не только образцами совершенного мастерства: многие его герои, проникнутые реалистической достоверностью, воспринимаются как явления самой жизни.

Молодой московский рабочий Михаил Жаров вступил на сцену в первые годы Великого Октября. Он принадлежал к поколению художников, рожденных революцией. И не случайно первые выступления начинающего артиста проходили на фронтах гражданской войны. Здесь обозначилось начало профессиональной творческой деятельности Михаила Жарова. Судьба актера была неотделима от исканий советского театрального искусства. И есть своя закономерность в том, что лучшим творением этого периода был образ Алексея из пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

В 1938 году Жаров был принят в труппу Малого театра. Мы были свидетелями наивысших взлетов его артистического дарования. Велик список его ролей, и среди них немало тех, которым суждена долгая жизнь в нашей благодарной памяти.

Незабываемы его образы в советском репертуаре, такие, как морской офицер Харитонов («За тех, кто в море» Б. Лавренева), академик Воронцов («Так и будет» К. Симонова), сотрудник милиции Ковалев («Самый последний день» Б. Васильева). Глубина психологического постижения характеров,



свояственная искусству Жарова, проявилась и в работе над русской классикой. Широчайшее признание завоевали его Митрич из толстовской «Власти тьмы», Лебедев («Иванов» А. Чехова), Прохор Храпов («Васса Железнова» М. Горького)...

Замечательные страницы вписаны Михаилом Жаровым и в историю советского кино. Яркостью формы, художнической смелостью отмечены его роли в фильмах «Путевка в жизнь», «Петр I», «Возвращение Максима», «Три товарища», «Иван Грозный» и многих других памятных лент.

Мне не раз доводилось быть партнером Михаила Ивановича на сцене. Все, кому выпала удача работать вместе с ним, запомнят его самозабвенную творческую отдачу, собранность и внутреннюю дисциплину, неиссякаемую фантазию, сочетавшуюся с удивительной скромностью и человеческим тактом. Эти качества принесли

ему огромный авторитет и уважение, выдвинули в число крупных общественных деятелей советского театра. Долгие годы Михаил Иванович Жаров был членом президиума правления ВТО и возглавлял Центральный дом актера им. А. Яблочниковой, избирался депутатом Моссовета.

Выдающийся мастер сцены, прославленный артист Малого театра. Его жизнь и творчество навсегда останутся примером вдохновенного служения народу, высоким коммунистическим идеалам нашей эпохи. Его искусство стало неотъемлемой частью духовного опыта нескольких поколений. Светлая память о народном артисте СССР, Герое Социалистического Труда Михаиле Ивановиче Жарове будет храниться в наших сердцах.

Михаил ЦАРЕВ,
Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР.

Сов. культура, 1981, 25 дек.