

Двадцать два года назад в столице Австрии Вене проходил конгресс Международного института театра, который принял решение об учреждении праздника театрального искусства. С тех пор во всем мире 27 марта ежегодно отмечается Международный день театра.

На этот раз он проходит под девизом: «Театр — единственное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Для каждого деятеля советского театра этот призыв имеет особый смысл и значение. Мы хорошо помним, что идеи мира и добрососедства были провозглашены с первых же дней молодого Советского государства и навсегда стали нерушимой основой его внешней политики.

Энергия мира, доброй воли, стремление к сотрудничеству и взаимопониманию были восприняты всем существом нового советского театра. Об этом не раз говорил выдающийся режиссер К. С. Станиславский. «Театр, — считал он, — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств. Если бы эти чувства чаще вскрывали и народы узнали бы, что в большинстве случаев нет места для злобы и ненависти там, где ее искусственно разжигают для иных, эгоистических целей, сколько бы раз народы пожали друг другу руку, сняли шапки вместо того, чтобы наводить друг на друга пушки».

С первых своих шагов наш театр был устремлен именно к такому искреннему «рукопожатию» народов. Утверждение гуманных идей мира, добрососедства, взаимного познания стало его долгосрочной программой, движущей силой развития. Вскоре после революции на сцене появились произведения прогрессивных западных писателей — Т. Драйзера, Ю. О'Нила, Э. Синклера, Э. Толлера, Б. Шоу, К. Чапека. Их правдивое, яркое творчество помогало нашему зрителю лучше понять мысли, настроение, душу людей разных стран планеты.

Незабываемыми событиями той поры были встречи с Бернардом Шоу и Роменом Ролланом, приезжавшими в СССР, чтобы своими глазами увидеть обновленную Россию, а затем честно и правдиво рассказать о ней всему миру. Памятны и первые зарубежные поездки советских артистов — триумфальные гастроли Московского Художественного театра по Западной Европе и Соединенным Штатам, яркие выступления вахтанговцев во Франции, успех коллективов под руководством прославленных режиссеров В. Майерхольда и А. Таирова.

Непосредственное общение мастеров культуры становилось тогда важным фактором движения за взаимопонимание, а значит, и борьбы против военной опасности. Весь мир услышал плачливый призыв Ромена Роллана — «Против войны. Все-

завтра — международный день театра

# ДЛЯ САМЫХ ВЫСШИХ ЦЕЛЕЙ

общий сбор!». Как набат, прозвучали строки этого воззвания: «Поднимайтесь все! Мы обращаемся с призывом ко всем народам, ко всем партиям, ко всем мужчинам и ко всем женщинам доброй воли. Дело не идет об интересе одного народа, одного класса или одной партии. Дело касается всех... Пусть действуют все! Надо прекратить дискуссии, которые разъединяют нас. Объединимся все против общего врага! В наступление против войны! Остановим ее!».

Ему же принадлежат и такие, поистине пророческие слова: «Несчастье Европы в том, что безумия одного человека достаточно, чтобы поставить под угрозу судьбу всех нас. Так пусть же Европа стоит на страже мира! Мир ее хрупкое сокровище, мир ее самое ценнейшее достояние. Мир — ее жизнь».

Ныне писатели, деятели науки — люди разных стран объединяются в конкретных действиях за предотвращение ядерной катастрофы. Недавно мы получили призыв театральных деятелей Японии к миру, страны, до сих пор переживающей последствия атомной трагедии, в мирное время теряющей своих сыновей и дочерей. «Каждый из нас как художник и индивидуум, независимый от партий и политических организаций, обращается к руководителям и политическим деятелям всех стран мира с призывом немедленно запретить ядерное оружие и остановить гонку вооружений... Однажды разразившись, ядерная война неизбежно уничтожит не только страну, регион или континент, но всю нашу планету», — пишут японские коллеги.

Казалось бы, так просто понять: мир — это благо, ему нет и не может быть разумной альтернативы. Но за него надо бороться. Повседневная активность каждого человека — залог спасения и развития человеческой цивилизации. Такие мысли содержались в нашем ответном послании. Мы рассказали японским друзьям и о «Поезе мира», который по инициативе деятелей европейского театра проследовал по городам Финляндии, и об обращении к межправительственной конференции по культурной политике в Мексике, принятом на сессии исполнкома Международного института театра в Софии летом 1982 года.

«Театр в мире. Взаимопонимание в мире. Мир во всем мире» — эту тему, избранную для очередного, XX конгресса Международного института театра, который

состоится летом этого года в Берлине, с удовлетворением восприняли деятели советского театра. Пропаганда войны, расовой и национальной розни приравнивается в нашей стране к тяжким преступлениям и преследуется законом. В этом выражена не только государственная воля, но воплощен сам дух нашего многонационального народа, воспитанного в чув-

рожелательства и уважения. Наиважнейшим условием развития и углубления культурного обмена является, конечно, мирное и справедливое сотрудничество между странами с различными политическими системами.

В Международный день театра наглядно проявляются достижения советского сценического искусства и его авторитет за рубежом. Большой вклад в развитие творческого сотрудничества вносят советские центры международных театральных организаций — Института театра, Ассоциации театров для детей и юношества, Союза кукольников, Организации театральных художников и техников сцены, Ассоциации театральных критиков. По инициативе этих международных представителей советского театра в нашей стране прошел ряд театральных фестивалей, встреч, симпозиумов, на которых встречались драматурги, актеры, режиссеры, критики из многих стран мира. К примеру, они с большим интересом отнеслись к проводимым нами семинарам по изучению творческого наследия К. С. Станиславского, состоявшимся в Москве и в Ташкенте.

За последние годы за рубежом значительно возрос интерес к произведениям современной советской драматургии. И важно отметить, что к именам уже известных в мире мастеров отечественной драматургии добавились новые — имена молодых.

Пример плодотворности творческих контактов — наши отношения с мастерами театра братских социалистических стран. Изо дня в день углубляются, становятся более прочными и разнообразными наши театральные связи с союзами театральных деятелей этих государств.

Фестивали драматургии социалистических стран в нашей стране и аналогичные фестивали советской пьесы в социалистических странах — свидетельство братской дружбы и искренних симпатий. Такая форма культурного сотрудничества позволяет лучше познакомиться с достижениями театрального искусства наших друзей, постигнуть характеры людей и особенности национальной культуры.

Участниками таких фестивалей становятся не только деятели театров, но и зрители крупных культурных центров нашей страны, пути их проходят по всем республикам нашей многонациональной Родины. Завершается фестиваль драматического искусства Румыний, в этом сезоне будет проводиться фестиваль драматического ис-

кусства Чехословацкой Социалистической Республики, заключительная неделя которого состоится в декабре.

Еще раз хочется вернуться к словам всемирно известного режиссера, нашего великого соотечественника К. С. Станиславского «...театр и его искусство стали, как никогда нужны человечеству для самых высших целей. Театр должен быть одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания мира на земле».

Нет для нас более важной и блестящей задачи, чем эта!

По традиции, Международный день театра становится в нашей стране широким смотром творческих достижений, в котором участвуют драматические и музыкальные коллективы, театры юного зрителя и кукол. Афиша в этот день дает прекрасную возможность ощутить все многообразие современного советского театра: самобытную яркость национальных форм и талантливость режиссерских исканий, богатство актерских индивидуальностей и неповторимость сценографических решений.

В Международный день театра его мастера приходят в заводские цехи и красные уголки, сельские дома культуры, студенческие аудитории, школы, клубы воинских частей. Приобщая людей к искусству, раскрывая перед ними богатства театральной культуры, такие встречи пополняют запас жизненных знаний и наблюдений, необходимых художнику сцены для создания правдивых образов нашего современника. Так праздник Международного дня театра становится подлинным союзом крепущего года содружества искусства и труда.

Истинно народной традиции, закономерным правилом нашей жизни стало уважительное отношение к труду, к красоте его созидающей силы. Чтобы еще раз убедиться в этом, достаточно перелистать наш календарь, многие страницы которого отмечены праздниками труда людей самых разных профессий — строителей, землепашцев, ученых, мореходов, учителей, врачей. Свое место среди них по праву занимает и Международный день театра.

Всех, кто причастен к искусству сцены, радует мысль, что это праздник не только людей одной профессии, но и волнующее событие для всей огромной армии любителей театра, наших зрителей, и тех, кто сам выходит на подмостки многих самостоятельных народных театральных коллективов.

Мне хочется от всей души поздравить деятелей многонационального советского театра, всех любителей сцены, наших зарубежных коллег с общим праздником и пожелать им новых радостных творческих удач в благородном деле служения своим искусством народу, в борьбе за мир и социальный прогресс.