

Советская культура, 1983, Число

# ВЫБОР ПУТИ

Телевизионный фильм, посвященный творчеству певицы Ольги Давыдовны Андреевой, так и был назван: «Выбор пути». И название это глубоко закономерно: оно отражает ее судьбу.

Оля Андреева выступала в концертах с детских лет. Отец будущей певицы пре- восходно играл на флейте, а бабушка пела когда-то вместе с Ф. Шаляпиным на тифлос- ской сцене.

В профессиональное искус- ство ее напутствовал выдаю- щийся музыкальный деятель и композитор, тогдашний ди- ректор консерватории А. К. Глазунов. Годы учения оказа- лись для певицы годами серь- езной и напряженной работы. Выпуск Ольги Давыдовны из консерватории совпал с нача- лом войны. Когда вокруг Ле-

нинграда стянулось кольцо блокады, Андреева пела на Ораниенбаумском «пятачке», на Пулковских высотах, высту- пала перед моряками-бал- тийцами, в госпиталях...

В расцвете артистической карьеры, когда певица уже выступала в качестве солистки музыкальных театров, сре-ди которых значился и Ленинградский академический Малый театр оперы и балета, и слушателям был хорошо известен ее репертуар, Андреева приняла смелое, ис-тинно гражданское реше-ние. Она обратилась с при- зывом к деятелям совет- ского искусства помочь поко- рителям целины создать но-вые хоровые, танцевальные коллективы, поднимать и при- умножать культуру и народ-ное искусство края.

В Целинограде, куда Ольга Давыдовна переехала из Ле-нинграда, ей пришлось все начинать сначала: она была единственным педагогом по вокалу, дирижером, хорней-стером, режиссером и даже директором. В то время це-лину не случайно называли «планетой ста языков». Сре-ди самодеятельных артистов-хлеборобов, которых отобра-ла Андреева, оказались пред-ставители девятнадцати на-циональностей. Уже спустя два года ансамбль «Целинник» под руководством Ольги Да-выдовны Андреевой выехал на гастроли в Москву. Он высту-пал на сцене Кремлевского театра, в концертных залах столицы. Теперь его извест-ность перешагнула пределы нашей страны: коллектив за-воевал главный приз Между-

народного фестиваля самоде-ятельных коллективов стран социалистического содруже-ства, проходившего в ГДР. И в этом немалая заслуга его основательницы Ольги Давы-довны Андреевой. Самое вы-сокое и дорогое ей звание по-лучено певицей в Казахстане: ее называют народной арти-сткой целины.

Ольга Давыдовна не поры-вает своих связей с целинни-ками. Она пела на полевых станах, выступала в цехах за-водов, на строительных пло-щадках...

Записи цикла русских романсов и советских песен на грампластинки, телевизион-ные встречи и выступления на радио открывают новые гра-ни, новые черты таланта за-служенной артистки РСФСР Ольги Давыдовны Андреевой.

**Михаил ЦАРЕВ,**  
Герой Социалистического  
Труда, народный артист  
СССР.