

ГРАЖДАНСКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

Сов. Россия, 1983, 7 июля

И Юньский (1983 г.) Пленум Центрального Комитета КПСС, посвященный одному из коренных вопросов деятельности партии, имеет самое непосредственное отношение ко всем работникам театрального искусства.

В речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова, в докладе члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС Константина Устиновича Черненко, в документах Пленума поставлены важнейшие для советского общества вопросы формирования нового человека. На Пленуме со всей определенностью было подчеркнуто, что всю нашу идеологическую, воспитательную, пропагандистскую работу необходимо решительно поднять на уровень больших и сложных задач, решаемых сейчас партией.

Надо признать, что могучий эстетический потенциал искусства театра, «театра живого человека», пользуясь выражением Станиславского, пока недостаточно используется нами как действенное средство идеологической и воспитательной работы.

Характерной чертой современного театрального процесса является слияние социального и нравственного начал. Так, принципиально существенная для советского искусства тема созидательного труда советских людей, подчас рассматривавшаяся как узкопроизводственная, ныне приобретает явно выраженный нравственный аспект. Точно так же историко-революционная и военно-патриотическая тематика не может существовать в нашем театре вне богатейшего социального и нравственного опыта народа.

Одной из важнейших задач советской драматургии и театра является создание образа современного героя, говорится в материалах Пленума ЦК КПСС способного глубоко вобрать в себя лучшие черты эпохи и стать разительным примером для широких зрительских масс, особенно для молодежи. Опираясь на лучшие традиции советского театра, драматурги и мастера сцены должны искать и находить в современной жизни конфликты, присущие нашему времени, воплощать типы героев, отражающие общественно-нравственные идеалы развитого социализма. Многие уже делается в этом направлении, но все же драматургам и театрам пока еще не удается в полной мере передать все духовное богатство и сложность нашего стремительно развивающегося времени.

Особо хотел бы отметить трудности, которые пока слабо преодолевает молодая драматургия. В творчестве молодых отчетливо виден интерес к раскрытию внутреннего мира героя, к волнующей нравственной проблематике. Они отличаются профессионализмом, чувством сцены. Однако выдвижению молодой драматургии зачастую препятствует недостаточно четкая идейная позиция авторов. Избегая прямолинейности и декларативности, молодые драматурги все же не всегда точны в расстановке акцентов, в формулировании конечных выводов. В ряде пьес последних лет драматурги сильнее в воплощении негативных сторон жизни, нежели в утверждении позитивных идеалов эпохи.

Истинный талант не может быть односторонним. Он не отгораживается от жизни, не уходит от ее острых проблем, но и не допускает ни лубочного приукрашивания действительности, ни искусственного выпячивания теневых явлений, отступления от жизненной правды. Это отмечалось на Пленуме ЦК КПСС.

Необходимость укрупнения масштаба проблематики репертуара особенно ощутима при проведении всероссийских тематических фестивалей. Польза от этих фестивалей несомненна. В них участвует много театров Российской Федерации, они активизируют творческие поиски писателей и театральных коллективов в работе над наиболее актуальными темами. Но при этом следует помнить, что ника-

кая самая важная тема не может служить оправданием художественных просчетов. Наоборот, чем значительнее тема, тем большего мастерства она требует для своего воплощения.

На Пленуме товарищ Ю. В. Андропов сказал: «...формирование человека начинается с первых лет его жизни... партия добивается того, чтобы человек воспитывался у нас не просто как носитель определенной суммы знаний, но, прежде всего, — как гражданин социалистического общества, активный строитель коммунизма, с присущими ему идеальными установками, моралью и интересами, высокой культурой труда и поведения».

Воспитательная, социальная функция театра напрямую зависит от силы его воздействия на широкие массы. Большую часть зрителей составляет сегодня молодежь в возрасте 20—29 лет, и это необходимо учитывать при формировании репертуара, его тематической и идейной направленности. Вместе с тем нас не может не тревожить, что в среднем по России только 13 процентов зрительного зала составляют рабочие, а по Москве эта цифра еще меньше — около 4 процентов. Думается, необходимо разработать систему мер по привлечению в театр рабочего зрителя.

Усиление идеологической работы на селе средствами театра связано прежде всего с ответственным отношением к выбору пьесы, с художественным качеством спектаклей. Эта работа приобретает особую важность в связи с большими задачами, которые ставит партия перед тружениками села по реализации Продовольственной программы.

УСПЕШНОЕ РЕШЕНИЕ ответственных задач, стоящих перед театральным искусством на современном этапе, невозможно без настойчивой работы над мастерством, над качеством нашего искусства. Единство идейности и мастерства — вот основа работы художника. Здесь особенно велика роль режиссера и как воспитателя коллектива, и как истолкователя драматургии. Ведь не секрет, что иные режиссеры подходят к новой пьесе с набором старых, привычных приемов, подчас не учитывают стилизованных особенностей, индивидуальности драматурга, его эстетики.

И как всегда — наши мысли о молодежи. Сейчас в жизнь вступает выросшее в условиях мира и социализма грамотное, профессионально подготовленное театральное поколение. Вместе с тем в среде молодежи, как справедливо отмечалось на июньском Пленуме, нельзя не видеть такие негативные явления, как запоздалое гражданское становление, отсутствие четких общественных позиций, политическая наивность. Вот почему так важно сегодня воспитание в режиссере и актере понимания неразрывности мировоззрения и профессионализма. Решение этих задач связано и с уровнем подготовки молодых специалистов в театральных учебных заведениях, и со сложными проблемами вхождения молодых в сложившийся театральный коллектив, и с воспитанием навыков самостоятельной работы над повышением профессионального мастерства. Формирование мировоззрения молодого художника должно проходить не умозрительно, а в ходе конкретной творческой работы.

Решения Пленума ЦК КПСС вновь со всей остротой привлекают наше внимание к воспитанию работников театра в духе марксистско-ленинской эстетики. Ведь не секрет, что в актерской среде иной раз бугает эстетическая безграмотность, недостаток вкуса, а это напрямую сказывается на творчестве. Сплошь и рядом в спектаклях примитивно тракуются побудительные мотивы человеческих эмоций и поступков, обыгрывается слишком прямолинейно понятый текст. То же самое можно отнести и к отдельным режиссерам, и к театральным художникам. Иначе откуда бы в

спектаклях появлялся порой дешевый, граничащий с пошлостью юмор, а в декорациях и костюмах — грубоватые краски, рассчитанные на внешний эффект?

Говоря о работе местных отделений ВТО, надо сказать о важнейшем участке их деятельности — влиянии на формирование репертуара театров, на идейно-художественный уровень деятельности сценических коллективов в целом. В правления местных отделений ВТО, как правило, избираются авторитетные деятели театра, хорошо знающие и возможности театральных коллективов, и творческий потенциал режиссуры, и эстетические потребности зрителя. Однако зачастую правления отделений ВТО предпочитают отмалчиваться, даже когда бывают не согласны с выбором пьесы. И наоборот — бывают недостаточно настойчивы в рекомендациях пьес, достойных, по их мнению, пристального внимания.

На пленумах, заседаниях правления, на многих театральных форумах президиум правления ВТО неоднократно ставил перед государственными органами культуры вопрос о необходимости строгого контроля за реализацией репертуарных планов. По нашему мнению, это помогло бы и театрам, и ВТО вести всю идейно-творческую и методическую работу в более продуманном, четком плановом режиме. Это могло бы содействовать и сокращению миграции актеров — ведь они точнее представляли бы себе собственную творческую перспективу. Сейчас Министерство культуры СССР приняло соответствующее решение.

В материалах и документах июньского Пленума ЦК КПСС серьезное внимание уделено вопросам критики. В речи Ю. В. Андропова говорится о том, что «главным методом влияния на художественное творчество должна быть марксистско-ленинская критика, активная, чуткая, внимательная и вместе с тем непримиримая к идейно-чуждым и профессионально слабым произведениям». Это принципиальное положение ко многому обязывает театральную критику. С помощью широкого актива театральных критиков ВТО ведет большую и разнообразную деятельность. Но здесь имеются еще немалые резервы. Нам необходимо вырабатывать единые критерии оценки явлений драматургии и театра, единые критерии требовательности, все последовательнее и настойчивее искоренять встречающиеся факты субъективизма и вкусовщины.

ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА, отражающая с достаточной степенью объективности современное развитие театрального искусства, призвана стимулировать театры к новым творческим поискам. Хочу сказать и о том, что нам, мастерам сцены, надо преодолевать иной раз возникающую болезненную реакцию на принципиальную, справедливую критику и делать правильные выводы из нее.

Воспитание у деятелей театра высочайшей требовательности к себе, неустанная борьба за качество произведений сценического искусства, содействие созданию ярких, масштабных спектаклей, способных влиять на зрителя своей партийной направленностью и взволнованной эмоциональной силой, — вот путь по усилению идеологического воздействия театра, который представляется нам наиболее действенным и эффективным.

Ярко показывать коренные черты и преимуществ советского образа жизни, быть на переднем крае коммунистического социализма, страстно пропагандировать миролюбивую внешнюю политику нашей страны, убедительно разоблачать происки врагов мира — нет сегодня более важного дела для мастеров советского театра!

Михаил ЦАРЕВ
Герой Социалистического
Труда,
народный артист СССР,
председатель правления
ВТО.