

ЧИТАЕТ МИХАИЛ ЦАРЕВ

К 80-летию
со дня
рождения

В ЭФИРЕ звучит голос артиста... По тому, как царственно звучит слово, «летит» рифма, по мастерству, профессионализму и чувству поэзии, мы слышим — читает Михаил Иванович Царев. Царев читает Лермонтова, Пушкина, Тютчева, Блока, Есенина. Каждое слово осязаемо, весомо, произведения звучат значимо: актер раздает богатство, которым владеет.

Я как-то слышала, как Михаил Иванович читал «Она пришла с мороза» А. Блока в небольшой аудитории. Он пришел после репетиции, вошел в зал, минуту помолчал, оценивая настроение сидящих в зале, и прочел легко, изящно, щедро рассыпав перлы поэзии Блока. «Дарование артиста в том, что он поразительно чувствует красоту и особенности авторского стиля: увлекаясь поэтическим ритмом, он находит природу идеи, зерно жанровых особенностей», — писал о Цареве М. И. Жаров. За плечами Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, актера и директора Малого театра М. И. Царева огромный многолетний опыт работы в театре, в кино, на эстраде и на телевидении.

Наверно, не случайно М. И. Царев был приглашен для участия в 24-серийном видеофильме



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. Москва

25 МПР 1983

«Эрмитаж». Он читал закадровый текст. Это был огромный труд — сотрудников музея (научный консультант — директор музея, академик Б. Б. Пиотровский), киносценаристов и режиссеров. И конечно, актера! Помните: звучит прекрасная музыка, медленно движется камера оператора, фиксирующая шедевры мирового искусства, хранящиеся в Эрмитаже. И на это накладывается величественный голос актера, распахивающий перед зрителем окно в прекрасный мир искусства.

Б. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Советуем прочитать:

Царев М. Неповторимые мгновения. — М.: Молодая гвардия, 1975.

Зубков Ю. Михаил Царев в Малом театре. — М.: Искусство, 1978.

Коржевнич Л. Путь актера: М. И. Царев. — М.: Всероссийское театральное общество, 1981.