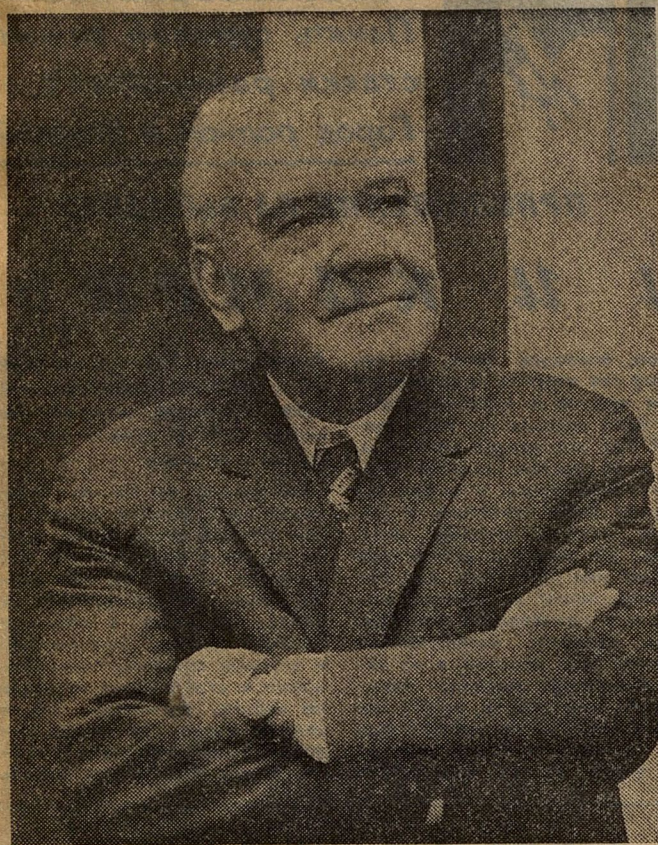


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



И вечный бой...

Размышляя о судьбе художника, творящего в той или иной области искусства, часто приходишь к мысли: настоящее признание может принести ему не только дарование, но и человеческие качества, крупный художник — всегда личность. Творческая жизнь Михаила Царева — один из примеров тому. Этот выдающийся мастер еще в молодые годы приобрел широкую популярность, стал избранником поистине всенародной любви. Подобно великим актерам прошлого, он стал известен прежде всего благодаря своим театральным работам. Позднее эпоха телевидения и радио умножила число почитателей его замечательного таланта.

Михаил Иванович Царев счастливо соединил в себе духовную и художественную культуру большого русского артиста и острое чувство нового. Младший современник Горького и Блока, ученик Юрьева и Мейерхольда, партнер Яблочкиной и Прова Михайловича Садовского, учитель нескольких актерских поколений, он и сегодня остается выразителем глубочайшей эстетической чуткости и художественной правды. Огромные успехи не привели его к самоуспокоенности, не сковали его творческой неукротимости. Каждая новая роль Царева поражает оригинальностью и глубиной мысли, обретением новых и новых средств для создания цельного образа.

Это качество одухотворяло его Чацкого. Те, кто уви-

дел его впервые, были потрясены раскрывшейся в Грибоедовском герое могучей силой страстного, возмущенного ума. Сила разума, мощь человеческого духа — непреходящий признак наиболее значительных созданий артиста.

Десятилетия напряженной, кипучей жизни связывают Михаила Ивановича с Малым театром, этой признанной академией сценического реализма. И нынешняя репутация славного коллектива в значительной степени создана его неустанными трудами. Мне не раз доводилось вместе с восхищенными зрителями благодарно аплодировать высокому искусству актера. Не претендуя на полноту и хронологическую последовательность рассказа, хочу вспомнить запавшие в мою душу образы — трагического Арбенина и мятущегося Федю Протасова, зловещего Старика из пьесы Горького и Вожака из «Оптимистической трагедии».

Истинное эстетическое наслаждение и радость подарил мне Царев в роли Фамусова. Воздух и аромат давно минувших дней свободно лился со сцены вместе с волшебной музыкой грибоедовского стиха. Настоящий праздник слова возникает с появлением Царева на сцене. Его красивый, полновзвучный голос способен передавать тончайшие нюансы поэтической мысли.

Или другое впечатление — столь же яркое, но окрашенное в иные тона. Маттиас

Клаузен, мыслитель и гуманист. Светло, возвышенно вел меня артист через драматические, горькие коллизии его судьбы, чтобы вновь убедить в неодолимости добра. А его Король Лир! Тяжкий путь познания истины, и вновь тот же итог размышлений артиста...

Михаил Иванович Царев по праву стал нашим умным и обаятельным проводником в мире прекрасного, когда рассказывал миллионам людей с телевизионного экрана о сокровищах Эрмитажа.

Его память — живая антология русской классической поэзии. С помощью артиста мы как будто заново переживаем рождение — строка за строкой — поэтических шедевров Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева, Фета, Есенина, Блока. Откровения толстовского гения несли в его исполнении главы «Войны и мира» и «Анны Карениной».

Телевидение предоставило нам в последние годы возможность познакомиться с режиссерскими работами Царева. В его телеспектаклях «Доходное место» и «Дети Ванюшина» он выступает и как актер, вновь с блеском доказывая разносторонность своего таланта.

Запомнилось мне суждение Михаила Ивановича о том, что любовь к родной речи, умение чувствовать ее красоту — коренные черты Малого театра — существенны не сами по себе, а для того, чтобы полнее выразить смысл звучащего со сцены слова. Осмысленная красота — без нее нет ни литературы, ни театра.

Уже одной артистической деятельности Царева с избытком хватит для того, чтобы поставить его в первый ряд крупнейших мастеров отечественной культуры. Но как не сказать и о его общественном служении! Председатель Всероссийского театрального общества, президент Советского центра Международного института театра, делегат партийных съездов — вот далеко не полный перечень его общественных забот. В понимании Михаила Ивановича иначе и быть не может. Осознание своего труда как высокого общественного долга присуще ему на протяжении многих лет.

Сегодня мы поздравляем выдающегося советского артиста, руководителя Малого театра с 80-летием. Этот юбилей — радостное, праздничное событие для всех, кто любит и ценит театральное искусство.

«И вечный бой! Покой нам только снится...» — звучит в моей душе голос Михаила Ивановича. Как точно выражает блоковская строка самую суть этого удивительно-го человека!

Хочется от всей души пожелать Михаилу Ивановичу Цареву новых успехов, крепкого здоровья, плодотворного долголетия!

Георгий МАРКОВ,
Герой Социалистического
Труда.

Фото В. Шидловского.