

СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

ПУТЬ АКТЕРА

Два года, 1928-й и 1929-й, выдающийся мастер советского театра М. И. Царев жил и работал в нашем городе. На севастопольской и симферопольской сценах Михаил Иванович создал немало ярких образов.

В музее театра им. А. В. Луначарского бережно хранятся программы спектаклей, в которых был занят М. И. Царев, портрет акте-

ра с его автографом, а также афиша, где среди фотографий ведущих актеров помещен и его портрет. Накануне дня рождения Михаила Ивановича артисты нашего театра направили ему дарственную ленту с надписью: «Адмиралу театрального искусства СССР от луначарцев» и бескозырку черноморских моряков.

Творческая биография Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР насчитывает более шестидесяти лет. За эти годы артист прошел нелегкий путь от ученика школы Русской драмы в Петрограде до ведущего актера и директора прославленного Малого театра Союза ССР.

Один из корифеев советской сцены М. И. Царев вот уже сорок пять лет трудится в Малом театре.

Михаил Иванович Царев родился 1 декабря 1903 года в Твери (ныне Калинин). В этом провинциальном городе с узкими улицами, застроенными деревянными особняками, и прошло его раннее детство.

Творческая жизнь М. И. Царева в искусстве началась

в бывшем Александринском, ныне Ленинградском государственном академическом театре драмы им. А. С. Пушкина. Первым учителем Царева был Ю. М. Юрьев, один из лучших исполнителей героических ролей на сцене прославленного театра.

В дальнейшем судьба М. И. Царева, его творческое развитие было тесно связано с театром Вс. Мейерхольда.

В 1933 году после того, как театр Вс. Мейерхольда был расформирован, М. И. Царев вместе с Игорем Владимировичем Ильинским получил приглашение от руководства академического Малого театра СССР.

За последние десять лет М. И. Царев выступал в Ма-

лом театре и как режиссер.

Михаил Царев известен и как киноактер. В 1934 году он снимался в «Грозе» А. Н. Островского в роли Бориса, в 1937 году — в роли Дон Гуана в «Каменном госте» А. С. Пушкина, в 1952 — в роли Глумова в кинофильме «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, в 1956 — в роли Ромодана в «Крыльях» А. Корнейчука, в 1958 году — Аристархова в «Поэме о море» А. Довженко и т. д.

Можно сказать, что жизнь Царева сложилась счастливо. Своим многогранным талантом актер приносит людям радость, сохраняя в себе, несмотря на возраст, творческую силу для создания блестящих сценических образов.

Н. НЕВСКИЙ.