

Афиша Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина в октябре 1932 года анонсировала «Горе от ума».

В этом спектакле я, тогда студент Ленинградского техникума сценического искусства, исполнял эпизодическую роль слуги Фамусова, который, выходя на сцену, говорит:

— К вам Александр Андреич Чацкий.

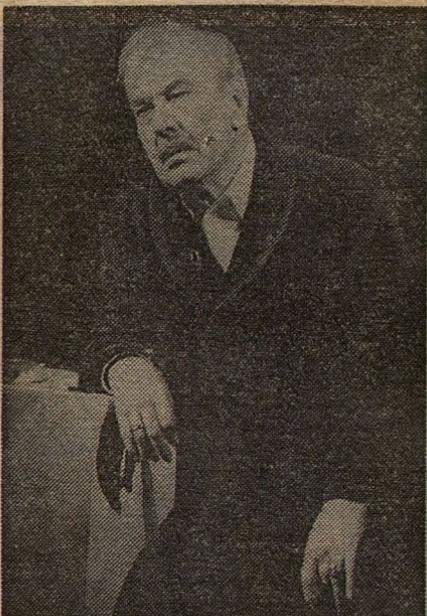
После этих слов на сцену в стремительном порыве выбегал красивый, статный, взволнованный Чацкий — Михаил Царев:

— Чуть свет — уж на ногах! И я у ваших ног...

Мы, актеры, с интересом следили за игрой Царева в роли Чацкого, которую на знаменитой Александрийской сцене в свое время так блестательно играли великие русские актеры: Василий Карагыгин, Павел Самойлов, Федор Горев, Мамонт Дальский, Юрий Юрьев.

Публика и печать отметили успех молодого актера.

Только через два десятилетия я вновь встретился с Михаилом Ивановичем Царевым, уже в Малом театре, в котором



ЮБИЛЕЙ ЦАРЕВ ВСЕГДА ЦАРЕВ

бок о бок работаем мы вот уже тридцать лет!

Конечно, совместная работа с великими актерами Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина, сценические уроки Юрия Михайловича Юрьева, несколько лет актерской деятельности под руководством Всеволода Эмильевича Мейерхольда оказали благотворное влияние на художественное мастерство Царева. И когда он в 1937 году вступил в коллектив «Дома Щепкина», это был уже актер, умудренный большим сценическим опытом.

Счастливо сложилась актерская судьба М. Царева. Он опять оказался среди мастеров — в данном случае старейшей московской сцены в Малом театре. Артисту близки и понятны романтика и реализм творчества артистов Малого театра, традиции русской демократической сценической культуры. И ни в одной из ролей он не повторился. Это мастер-новатор сценического искусства. Играя с Царевым в ряде спектаклей, как, например, «Макбет», «Крылья» и других, я всегда чувствую артиста как умного, чуткого партнера. Не раз мне доводилось играть с ним одни и те же роли — Фамусова в «Горе от ума», Ильи Репинина в «Признания»...

Михаил Иванович не только актер. Он директор Малого театра, председатель

его художественного совета, председатель правления Всероссийского театрального общества (ВТО), президент Национального центра Международного института театра... И всегда, во всех проявлениях он мудрый, отзывчивый человек, заботливый к коллегам по сцене, к людям.

Вспомним и другую грань дарования М. И. Царева — мастера художественного слова, ярко выступающего на эстраде и по радио — с исполнением произведений классиков и современных авторов. Исключительно тонко ведет он рассказ, сопровождающий многосерийный телесериал «Эрмитаж». Огромная работа М. И. Царева-чтеца заслуживает специальной аналитической статьи.

1 декабря исполнилось 80 лет со дня рождения и 60 лет творчества Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Михаила Ивановича Царева. В этот день участники юбилейного вечера познакомились с новой работой артиста — главной ролью в пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина».

...Я сижу в зрительном зале Малого театра на генеральной репетиции нового спектакля. Как проникновенно играет артист! Царев... Это всегда прекрасный театральный вечер. Это всегда — Царев.

Виктор ХОХРЯКОВ,
народный артист СССР.