

# ПРАЗДНИК ВСЕХ ТЕАТРОВ

В канун Международного дня театра нам дал аудиенцию председатель правления Всероссийского театрального общества, президент Советского национального центра Международного института театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Михаил Иванович ЦАРЕВ.

Мы явились в Центральный Дом актера чуть раньше назначенного времени и стали свидетелями встречи делегаций ВТО и недавно созданного Союза актеров польских сцен. Михаил Иванович и председатель вышеназванного союза Хенрик Шлетыньский торжественно подписали Договор о сотрудничестве театральных организаций и артистов двух братских стран на 1984 год. Были подняты бокалы с шампанским, участники встречи говорили о новых пьесах и постановках, делились творческими замыслами и планами. Мы подошли к одной из оживленно беседовавших групп; народная артистка РСФСР Вера Васильева как раз вспоминала о том, как на фестивале советской драматургии в Катовицах видела свою сегодняшнюю собеседницу, известную польскую актрису Ирену Ремиевскую в спектакле «Милый старый дом» (по пьесе А. Арбузова), поставленном ленинградским режиссером Фоменко. Пани Ирена и



солист Лодзинского балета Богдан Янковский спрашивали, что в первую очередь стоит посмотреть на московской сцене. Вера Кузминична назвала постановки МХАТа, Малого и других театров. «А в Сатире, у вас в Сатире?» — интересовались гости. «Милости просим, например, на «Концерт для театра с оркестром», — ответила В. Васильева, и гости с улыбкой и одобрением отметили, что далеко не каждый актер рекламирует сначала работы других трупп, а уж потом — своей... Словом, обстановка была самая дружеская, однако насыщенная

программа пребывания польских артистов в Москве звала их дальше, и встреча завершилась. Хозяину кабинета предстояла вскоре встреча со следующей делегацией, поэтому интервью получилось кратким.

— Михаил Иванович, чем знаменует нынешний Международный день театра?

— Как известно, девиз этого международного праздника искусства: «Театр — средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Все новые и новые представители искусства на планете втягиваются в борьбу за мир и, движимые идеалами гуманизма и социального прогресса, сознают ее своей гражданской миссией. Тому свидетельство и многие тысячи подписей, поставленных под Призывом к миру, с которым выступили театральные деятели разных стран, и театральные поездки мира, и обращения, принятые на сессиях исполкома Международного института театра, и воззвание, с которым обратился к коллегам во всем мире очередной съезд Всероссийского театрального общества. Мир и сотрудничество — этому в первую очередь посвящаются конгрессы Международного института театра, АССИТЕЖА (Международной ассоциации театров для детей и юношества) и УНИМА (Международного союза деятелей театра кукол).

— Несомненно, у вас как у президента Советского национального центра МИТа и в нынешнем году немало забот?

— Близится традиционный Фестиваль театров наций — в этом году он состоится в Нанси. Международный институт театра по заданию ЮНЕСКО предпринимает издание Театральной энциклопедии; я вхо-

жу в оргкомитет этого издания. Предстоит симпозиум по наследию К. С. Станиславского; симпозиум пройдет в Москве, участвовать в нем будут представители популярных театров мира. Словом, забот предостаточно.

— И к ним прибавляются заботы председателя ВТО, директора Малого театра. Конечно, это требует массы времени и энергии, а ведь вы заняты во многих спектаклях. Как удастся все успеть, со всем справиться?

— Стараюсь. И общественные обязанности, и директорская — весьма почетны и ответственны; посвящая им все то время, которое удастся посвятить. Но прежде всего я — актер.

— Михаил Иванович одно из самых



ярких художественных впечатлений моей юности — вы в роли Чацкого, вы — блестящий и озорной Сезар де Базан в «Рюи Блазе», вы — классический Генри Хиггинс в «Пигмалионе». Не жаль вам былых ролей?

— Вы бы еще назвали Армана Дювала в «Даме с камелиями» у Мейерхольда. Впрочем, тогда вы, наверное, только-только родились... Что жалеть о былых ролях? У меня теперь роли не хуже, глубокие, серьезные: Ванюшин, Фамусов, Маттиас Клаузен...

Ванюшин, Фамусов, Маттиас Клаузен. Старик в одноименной пьесе Горького. Вожак в «Оптимистической трагедии». Макбет, о котором директор одного из крупнейших театров Великобритании Майкл Крофт писал: «...Я видел в Англии всех выдающихся исполнителей этой роли и должен сказать, что по глубине, мужественности и силе драматического утверждения Царев превосходит их всех» (их — значит Джона Гилгуда, Майкла Редгрейва, Доналда Уолфилда). У Михаила Ивановича Царева славная актерская судьба. Поскольку в короткой беседе не удастся спросить и сказать о многом, мы поздравили Михаила Ивановича с Международным днем театра, поблагодарили за интервью и простились, условившись встретиться в ближайшее время на 13-й странице «Недели».

Эдуард ЦЕРКОВЕР.

НА СНИМКАХ: Михаил Иванович Царев; Вера Васильева и Ирена Ремиевская.

Фото А. Борисова.