

НОВАЯ ВСТРЕЧА

СЕГОДНЯ в Ленинграде начинаются гастроли Государственного академического Малого театра Союза ССР. О предстоящих выступлениях коллектива рассказывает его руководитель, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. ЦАРЕВ:

— Мы часто, почти ежегодно выступаем перед ленинградцами, показываем новинки репертуара, лучшие спектакли прошлых лет. Это вошло в традицию. Всегда волнуемся, ожидая зрительских отзывов — ленинградская публика воспитана на высоких образцах сценического искусства. Нынешние гастроли для нас ответственны вдвойне. Ведь ими завершается 160-й сезон Малого театра. Поэтому мы подготовили на этот раз большой, представительный творческий отчет — подобный тому, что проходил здесь шесть лет назад. В гастрольную афишу вошло тринадцать спектаклей.

— **Что нового увидят ленинградцы?**

— Во-первых, почти все премьеры сезона. Это героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак», продолжающая давние романтические традиции коллектива. Затем пьеса И. Губача «Незрелая малина», лирично и с юмором рассказывающая о людях старшего поколения. Спектакль был подготовлен к фестивалю чехословацкой драматургии в Советском Союзе. Новинкой для советского зрителя стала

и философская, поэтичная драма испанского автора А. Касоны «Утренняя Фея». И, наконец, еще одна премьера — «Дети Ванюшина». Пьеса С. Найденова, созданная в начале века, по-моему, до сих пор не утратила своей актуальности.

— **Вы режиссер этого спектакля и исполнитель заглавной роли. Нельзя ли подробнее рассказать о вашей новой работе?**

— «Дети Ванюшина» были самым первым моим театральным впечатлением. Восемилетним мальчиком я увидел пьесу в исполнении актерволюбителей. Много лет спустя играл на провинциальной сцене Алешу — младшего сына главного героя. Позднее, уже в Малом театре, вернулся к знакомой роли. А сравнительно недавно поставил телевизионный спектакль с актерами Малого театра, вызвавший широкий отклик. Сейчас с этим же актерским составом он вошел в репертуар театра.

— **Какие еще произведения русской классики вошли в программу гастрелей?**

— Конечно, «Дом Островского» покажет одну из пьес

своего любимого автора — «Без вины виноватые». Столь же дорога нам драматургия Гоголя — зрители увидят новую постановку бессмертного «Ревизора». Творчество Чехова представлено «Вишневым садом», Горького — «Фомой Гордеевым». В гастрольной афише также шиллеровская трагедия «Заговор Фиско в Генуе» и комедия Ж. Сармана «Мамур».

— **А современная тема?**

— Это спектакль по роману Ю. Бондарева «Выбор» и пьеса А. Галина «Ретро». А спектакль «Мой любимый клоун» по произведению известного актера и литератора В. Ливанова стал результатом самостоятельной работы молодого поколения Малого театра.

В привезенных нами спектаклях — современных и классических — затаита практически вся наша труппа. В течение месяца театр будет ежедневно работать на сценических площадках дворцов культуры Выборгского, имени Ленсовета и М. Горького. Мы хотим побывать также на промышленных предприятиях Ленинграда и, конечно, в первую очередь встретиться с друзьями из Оптико-механического объединения им. В. И. Ленина. Вот уже несколько лет нас связывает договор о социалистическом сотрудничестве.

Ленинград, 1984, июль, № 127