

Царев М

1984

Сов. культура, 1984, 27 июля.

М. И. ЦАРЕВ,**председатель правления
Всероссийского театрального
общества**

Дорогие товарищи! Дорогие друзья!

В день 50-летия Союза писателей я рад приветствовать советских литераторов от имени театральных деятелей страны.

В яркой речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. К. У. Черненко дан глубокий анализ развития литературы и искусства, определены творческие направления для художественной интеллигенции. Это вооружает нас знанием стратегических и очередных задач экономического и социального развития нашей страны, пониманием обстановки в современном мире.

Союз писателей СССР сегодня — мощная творческая организация, объединяющая литераторов страны. Он стал жизненно необходимым для дальнейшего прогресса советской литературы. Союз писателей является примером для всех творческих союзов, он много и плодотворно трудится над тем, чтобы литература наилучшим образом выполняла свою миссию по идейному, эстетическому воспитанию народа. Драматическая сцена связана с литературой ближе и теснее, чем с любым другим видом современного искусства. Отнимите у театра литературу — театр умрет, потому что литература — часть его самого, его основа.

Мы занимаемся общим, огромной важности делом — делом духовного строительства нашего общества. Вы приносите в театр ваши жизненные наблюдения, ваши знания современного процесса — мы придаем им живую плоть, зримую конкретность. Вы приносите слово — мы создаем живую музыку его сегодняшнего звучания.

Союз писателей объединил творческие усилия советских прозаиков, поэтов и драматургов — от всемирно известных Горького и Маяковского до только что пришедшего в драматургию молодого Погодина. Николай Погодин открыл совершенно новую, неизвестную мировой литературе тему трудового энтузиазма народа, которая остается до сих пор одной из главных тем в советском театре. Но Погодин не просто пришел в театр, он пришел к режиссеру Алексею Попову, который увидел в его первых опытах и талантливость их создателя, и возможность открыть не написанную еще страницу в истории театра.

Вот пример, когда новое в нашем искусстве рождается единством понимания «социального заказа» времени драматургом, режиссером, театральным коллективом. Мы сегодня с благодарностью вспоминаем всех художников, чьими усилиями создавались произведения, которые по праву называем сейчас нашей литературной и сценической классикой.

Среди многих достоинств пьес и спектаклей первых послеоктябрьских десятилетий было воплощение положительного идеала эпохи, нашедшее высшее свое выражение в образе В. И. Ленина. Лениниана и сегодня в драматургии и на сцене является вдохновляющей темой современности.

Сейчас советский народ готовится отметить 40-летие Победы над фашизмом. Готовится отметить эту знаменательную дату и театр. Мы сегодня отдаем дань благодарности всем тем, кто в годы Великой Отечественной войны дал творческий простор теме народного героизма, теме великого подвига, который в течение четырех послевоенных десятилетий вдохновляет художников разных поколений.

Истоки победы советского народа и сегодня являются важными в творчестве дра-

матургов, прозаиков и поэтов. И, может быть, самое знаменательное в спектаклях о Великой Отечественной войне то, с каким трепетным отношением молодые артисты, не слышавшие выстрелов, играют своих сверстников, живших и борющихся 40 лет назад, и с каким волнением смотрят эти спектакли их ровесники в зале.

Деятели литературы и искусства вновь и вновь обращаются к событиям революции и Великой Отечественной войны, не только отдавая справедливую дань отечественной истории, но и стремясь глубоко понять и постигнуть современный характер, современного человека.

Драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела.

В нашей стране сформировался и действует новый тип творческой личности — художник-гражданин, выразитель интересов и чаяний своего народа. Чувство исторического оптимизма — вот что присуще этому художнику, призванному всегда находиться в самой гуще жизни, пытливо изучать жизнь, избегать приукрашения действительности и искусственного выпячивания отдельных теневых ее сторон. На это нацелил всех нас, творческую интеллигенцию, XXVI съезд партии и последующие Пленумы ЦК КПСС, на которых прозвучал призыв еще эффективнее осуществлять важнейшую миссию социалистической культуры и повышать духовные потребности личности, активно влиять на ее идейно-политический и нравственный облик.

В мире сегодня тревожно. И театр не может оставаться в стороне от тревоги человечества, от общей борьбы за сохранение жизни на земле.

Советский театр всегда будет находиться на самом переднем рубеже идеологической борьбы, ибо отличительная черта нашего искусства — это его гуманизм и жизнеутверждающая сила.

Мы никогда не были сторонними наблюдателями происходящих в нашем обществе, в мире событий. Театр ведет большую воспитательную, пропагандистскую работу, борется за мир и социальную справедливость.

«Театр, — говорил Константин Сергеевич Станиславский, — лучшее средство всеобщего мира на земле. Театр лучшее средство общения народов между собой».

Спектакли, посвященные теме борьбы за мир, выступления мастеров сцены должны последовательно отражать и утверждать ленинскую внутреннюю и внешнюю политику нашей партии и государства.

Деятели театра всегда были, есть и будут вместе с партией, вместе с народом.

Сегодня жизнь богата событиями и замечательными людьми, подлинными героями наших дней. И мы обращаемся к вам, дорогие друзья: пишите больше о нашей современности! Театры — постоянные и верные в этом вам помощники.

Зритель ждет от нас новых пьес и спектаклей. Они появляются, но их мало. Их очень мало. А нам бы очень хотелось, подводя итоги очередного сезона, сказать: да, все было замечательно и появились такие произведения, о которых мечтали, какие нужны нашему зрителю, нашему театру.

Дорогие друзья! Позвольте выразить вам сегодня, в день вашего юбилея, самые

добрые пожелания и сказать, что мы ждем завтра новых встреч с вами в рабочем кабинете, в репетиционном зале, на премьерах, в живом,

никогда не прекращающемся, всегда новом и прекрасном творческом процессе и тесном союзе литературы и театра. (Аплодисменты).