

Май. 1984, № 40

ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ПЛЕНУМА

и любви. Они полномочные корреспонденты своих республик во всем мире и корреспонденты мира в своих республиках. Из одного Дагестана московский Литинститут имени А. М. Горького окончили более пятидесяти человек. А со всего Союза сколько? От этого мы ничего не потеряли, только приобрели.

А самое главное, мы продолжаем начатые на Первом съезде знакомства, встречи и дружбу художников. Некоторые выражают сомнения: не теряем ли мы от этого самостоятельность мышления и свободы выражения заветных чувств, ибо только столкновение мыслей и борение чувств могут вести к единству мнений? Они думают, что если сжать пальцы в кулак, то пальцы эти исчезают, но всем известно, что пальцы при этом приобретают силу и мощь. Они думают, что если наши руки пожимают другие руки, то последние теряются в тех могучих руках. А на самом деле в рукопожатии мы приобретаем друга, доверие, любовь, без чего в «семье вольной, новой» жить невозможно.

Я горжусь тем, что гостями моей горской саки были Тихонов, Твардовский, Луговской, Смеляков, Луконин, Казакевич, Самед Вургун, Симонов, Михалков, Ахмад Фаиз, Наби Хазри, Турсун-заде, Каноат, Олжас Сулейменов и многие другие. Я бережно храню письма, адресованные мне Фадеевым, Чуковским, Исаевским и другими замечательными русскими писателями. Мне дороги беседы и советы Шолохова, Леонова, Гладкова, Рыльского, Федина, Маршака, Паустовского, Сельвинского и других. Нам близко святое чувство недовольства собой, но я не могу согласиться с тем, когда, говоря о некоторых слабых произведениях, высокомерно судят о нашей литературе вообще. Советская литература

находится на уровне века, на уровне развития мировой культуры. Чтобы убедиться в этом, пройдемся хотя бы по алфавиту. «А» — Айтматов, Абрамов, Астафьев, Ананьев, Алексеев, Алексин, Абашидзе, еще один Абашидзе, Андроников и многие другие крупные художники. Буква «Б» — Бондарев, Быков, Бакланов, Белов и многие другие. «В» — Вознесенский, Виноградов — все мои соокурсники-поэты...

Этот список легко можно было бы продолжить. Но достаточно остановиться хотя бы на букве «К»: кабардинец Кешков, который говорит, что он рядовой поручик Лермонтова, балкарец Кулиев — певец земли, хлеба и роз, калмык Кугульгинов, после эпоса «Джангар» его «Бунт разума» является наиболее значительным произведением калмыцкой поэзии, белорус Аркадий Кулешов, украинец Виталий Коротич и, конечно, мой старый друг башкир Мустай Карим, который сказал: «О друзья, как нам вместе хорошо».

Да, действительно, нам вместе хорошо. Мы были и будем вместе, как завещано первым форумом наших писателей. Мы рука об руку воевали вместе против фашистских полчищ. Мы были и будем вместе с теми, кто вышел строить новую жизнь, мы стоим на посту номер один в борьбе за мир против ядерных угроз американского империализма и атомных шуток его президента. Мы и наш талант никогда не будут шагать отдельно от общества, от народа, от идеалов нашей партии. Всю звонкую силу своего творчества мы отдаем атакующему классу. Как корреспонденты прошлых и будущих веков мы уверенно смотрим в будущее и говорим словами буревестника литературы: «Эй, человек, да здравствует ваша будущее».

М. И. ЦАРЕВ

Председатель правления Всероссийского театрального общества

В день 50-летия Союза писателей я рад приветствовать советских литераторов от имени театральных деятелей страны.

В яркой речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. К. У. Черненко дан глубокий анализ развития литературы

и искусства, определены творческие направления для художественной интеллигенции. Это вооружает нас знанием стратегических и очередных задач экономического и социального развития нашей страны, пониманием обстановки в современном мире.

Союз писателей СССР сегодня — мощная творческая организация, объединяющая литераторов страны. Он стал жизненно необходим для дальнейшего прогресса советской литературы. Союз писателей является примером для всех творческих союзов, он много и плодотворно трудится над тем, чтобы литература нашла лучшим образом выполняла свою миссию по идеиному, эстетическому воспитанию народа. Драматическая сцена связана с литературой ближе и теснее, чем с любым другим видом современного искусства. Отнимите у театра литературу — театр умрет, потому что литература — часть его самого, его основы.

Мы занимаемся общим, огромной важностью делом — делом духовного строительства нашего общества. Вы приносите в театр ваши жизненные наблюдения, ваши знания современного процесса — мы придаем им живую плоть, зримую конкретность. Вы приносите слово — мы создаем живую музыку его сегодняшнего звучания.

Союз писателей объединил творческие усилия советских прозаиков, поэтов и драматургов — от всемирно известных Горького и Маяковского до только что пришедшего в драматургию молодого Погодина. Николай Погодин открыл совершенно новую, незнакомую мировой литературе тему трудового энтузиазма народа, которая остается до сих пор одной из главных тем в советском театре. Но Погодин не просто пришел в театр, он пришел к режиссеру Алексею Попову, который увидел в его первых опытах и талантливость их создателя, и возможность открыть не написанную еще страницу в истории театра.

Вот пример, когда новое в нашем искусстве рождается единством понимания «социального заказа» времени драматургом, режиссером, театральным коллективом. Мы сегодня с благодарностью вспоминаем всех художников, чьими усилиями создавались произведения, которые по праву называем сейчас нашей литературной и сценической классикой.

Среди многих достоинств пьес и спектаклей первых послевоенных десятилетий было воплощение положительного идеала эпохи, нашедшее высшее свое выражение в образе В. И. Ленина. Лениниана и сегодня в драматургии и на сцене является вдохновляющей темой современности.

Сейчас советский народ готовится отметить 40-летие Победы над фашизмом. Готовится отметить эту знаменательную дату и театр. Мы сегодня отдаем дань благодарности всем тем, кто в годы Великой Отечественной войны дал творческий простор теме народного героизма, теме великого подвига, который в течение четырех послевоенных десятилетий вдохновляет художников разных поколений.

Истоки победы советского народа и сегодня являются важными в творчестве драматургов, прозаиков и поэтов. И, может быть, самое знаменательное в спектаклях о Великой Отечественной войне то, с каким трепетным отношением молодые артисты, не слышавшие выстрелов, играют своих сверстников, живших и боровшихся 40 лет назад, и с каким волнением смотрят эти спектакли их ровесники в зале.

Деятели культуры и искусства вновь и вновь обращаются к событиям револю-

ции и Великой Отечественной войны, не только отдавая справедливую дань отечественной истории, но и стремясь глубоко понять и постигнуть современный характер, современного человека.

Драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела.

В нашей стране сформировался и действует новый тип творческой личности — художник-гражданин, выразитель интересов и чаяний своего народа. Чувство исторического оптимизма — вот что присуще этому художнику, призванному всегда находиться в самой гуще жизни, пытливо изучать жизнь, избегать пренебрежения действительности и искусственного выпячивания отдельных теневых ее сторон. На это нацелил всех нас, творческую интеллигенцию, XVI съезд партии и последующие Пленумы ЦК КПСС, на которых прозвучал призыв еще эффективнее осуществлять важнейшую миссию социалистической культуры и повышать духовные потребности личности, активно влиять на ее идеально-политический и нравственный облик.

В мира сегодня тяжко. И театр не может оставаться в стороне от тревоги человечества, от общей борьбы за сохранение жизни на земле.

Советский театр всегда будет находиться на самом переднем рубеже идеологической борьбы, ибо отличительная черта нашего искусства — это его гуманизм и жизнеутверждающая сила.

Мы никогда не были сторонними наблюдателями присыпающих в нашем обществе, в мире событий. Театр ведет большую воспитательную, пропагандистскую работу, борется за мир и социальную справедливость.

«Театр, — говорил Константин Сергеевич Станиславский, — лучшее средство всеобщего мира на земле. Театр лучшее средство общения народов между собой».

Спектакли, посвященные теме борьбы за мир, выступления мастеров сцены должны последовательно отражать и утверждать ленинскую внутреннюю и внешнюю политику нашей партии и государства.

Деятели театра всегда были, есть и будут вместе с партией, вместе с народом.

Сегодня жизнь богата событиями и замечательными людьми, подлинными героями наших дней. И мы обращаемся к вам, дорогие друзья: пишите больше о нашей современности! Театры — постоянные и верные в этом вам помощники.

Зритель ждет от нас новых пьес и спектаклей. Они появляются, но их мало. А нам было очень хотелось, подводя итоги очередного сезона, сказать: да, все было замечательно, и появились такие произведения, о которых мечтали, какие нужны нашему зрителю, нашему театру.

Дорогие друзья! Позвольте выразить вам сегодня, в день вашего юбилея, самые добрые пожелания и сказать, что мы ждем завтра новых встреч с вами в рабочем кабинете, в репетиционном зале, на премьерах, в живом, никогда не прекращающемся, всегда новом и прекрасном творческом процессе и тесном союзе литературы и театра.



Яков ШВЕДОВ, Михаил АЛЕКСЕЕВ, Юрий ВИНОГРАДОВ и Иван СТАДНИК.