

Гражданский пульс художника

Есть люди, чья воля, ум и способности умеют сливаться в чрезвычайно гармоническое единство. Таких людей мало. Одним из них, бесспорно, был великий русский актер А. И. Сумбатов-Южин.

Впервые театр коснулся Южина еще в раннем детстве (он провел его в имени отца в Грузии) на выступлениях заезжих провинциальных знаменитостей. Позднее, во время знакомства в тифлисской гимназии с учившимся там же Владимиром Немировичем-Данченко, театр еще прочнее вошел в его жизнь. И, наконец, посетив в 1877 году по пути в Петербург, куда, исполняя волю отца, ехал для поступления на юридический факультет университета спектакль Малого театра, Южин твердо решил стать актером. Решил и стал. И не просто актером, а одним из ведущих актеров лучшего театра России. Так же, как потом — драматургом, художественным руководителем Малого театра, его «почетным директором», выдающимся театральным и общественным деятелем.

Таковы факты его биографии, известные всем, и на первый взгляд может показаться, что жизнь Южина сложилась на редкость благополучно и гладко. А между тем желать и мочь — это поистине дено не каждому.

В книге Д. Чхиквишвили «А. И. Сумбатов-Южин», пока первом капитальном труде-исследовании об этом уникальном актере и человеке, как раз и нашел свое подробное отражение путь огромного таланта и личности к осуществлению своего призвания. Тщательность, с которой эта книга написана, не может не вызывать чувства глубокого удовлетворения, уважения и благодарности и к ее автору.

«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» — эти слова Некрасова стали уже хрестоматийными. Но если ты не только гражданин, но еще и художник, то пульс твой будет во сто крат активнее откликаться на пульс времени, пульс твоего народа и всей страны. Именно таким художническим пульсом обладал А. И. Южин. Почетный член Академии наук, Большого и Художественного театров, он успел сыграть на сцене Малого театра около 250 ролей. Среди них Чацкий и Муром, Кречинский и Фамусов, Отелло и Яго, Телятев и Болингброк, Ричард III и многие другие. Его актерский диапазон удивлял и восхищал современников не в меньшей степени, чем размах его общественной деятельности. Сумбатов-Южин мог суще-

ствовать лишь в синтезе того и другого. Он был по самой своей личностной сути неумолимым деятелем и борцом, и эти качества пронес через всю свою жизнь и творчество.

Он боролся за реализм в искусстве, отстаивая эстетику «реалистического романтизма», получившую впоследствии в театроведении название «театральной эстетики Сумбатова». Боролся с религиозной философией в лице В. С. Соловьева. Боролся за сохранение великого классического наследия, отстаивая свои позиции в споре между «новым» и «старым» искусством. Против драматургической макулатуры, за чистоту репертуара, его художественность и идейность. Он не только боролся, но и, будучи директором Малого театра, стоял во главе борьбы, был ее лидером, инициатором всех начина-

Вот почему книга Д. Чхиквишвили — это прежде всего летопись жизни-борьбы, которую никак не назовешь легкой и безоблачной. Из этой книги мы узнаем не только о качествах и деятельности человека, которому, собственно, и посвящена монография. Рядом с ним на ее страницах оживают великие образы Ермоловой и Ленского, Остужева и Юрьева, Чехова, Толстого и Брюсова, Станиславского и Немировича-Данченко, Горького, Луначарского и мно-

гих других, что само по себе вносит неоценимый вклад в сокровищницу истории нашего театра и всей страны.

Живые страницы истории в интереснейших подробностях встают перед нами и из многочисленных архивных документов, широко используемых автором в этой книге. Опираясь глубоким знанием законов исторического развития, Д. Чхиквишвили выступает и как ученый-историк, отчего облик Южина воспринимается не изолированно, а на фоне целой исторической эпохи, эпохи, в которой утверждаются марксизм и социал-демократическое рабочее движение, происходят свержение царизма и Октябрьская революция.

В одном из своих многочисленных выступлений в печати Южин писал: «Живу жизнью Малого театра... Я слит с ним всею отданной ему жизнью нераздельно и буду с ним после моей смерти».

Южин действительно живет с нами сегодня и не только с театром, со всей страной и ее великой культурой, которой он так много отдал. Тому свидетельство и эта книга, рожденная прежде всего горячим источником народной памяти.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.

* Д. И. Чхиквишвили. Александр Иванович Сумбатов-Южин. Тбилиси, 1982 г.

Сов. культура, 1983, 24 нояб., № 140