

Царев М.

1984

Сов. культура,  
15 декабря 1984 г. № 150 (5938)

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

# ТЕМА НАРОДНОГО ПОДВИГА

ПОЧТИ сорок лет минуло с того дня, как смолкли пушки Великой Отечественной. Уже выросло не одно поколение советских людей, для которых война — история. Но великая тема народного подвига всегда будет иметь непреходящее значение.

В наши дни, в период остройшей борьбы двух социальных систем, когда империализм нагнетает угрозу войны, воспитывать патриотов нашего социалистического Отечества — жизненная необходимость.

Выступая на Всеармейском совещании секретарей комсомольских организаций, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Константин Устинович Черненко сказал: «Идя навстречу знаменательному юбилею — 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — надо шире развернуть работу по военно-патриотическому воспитанию. Следует с еще большей настойчивостью воспитывать у молодежи чувства любви к Родине и ненависти к ее врагам, высокую политическую, классовую бдительность, постоянную готовность к подвигу. И вести эту работу так, чтобы в ней было поменьше трескотни, а побольше творчества, новаторского поиска, без чего вообще не мыслима работа с молодежью».

Родина — самое святое для каждого из нас. Любовь к социалистической Отчизне — высокое и прекрасное чувство. Мерой этой любви определяется масштаб человеческой личности, гражданский, нравственный, духовный потенциал человека. Она и составляет всеобъемлющее понятие — патриотизм. Это понятие вбирает в себя все: наше прошлое, настоящее и будущее. Патриотизм определяет степень ответственности каждого за общее дело.

40-летие Победы — это очень дорогая для каждого из нас дата. И для тех, кто пережил четыре незабываемых года, и для тех, кто знает о них со слов очевидцев, из произведений литературы, театра, кино, живописи. Мы постоянно возвращаемся памятью к великим событиям военных лет и потому, что свято чтим погибших, и потому, что черпаем в этих воспоминаниях силу для новых свершений. И еще потому, что каждое поколение по-своему осмысливает эти события. Осмысливает природу массового героизма советского народа, природу подвига как естественного проявления высоты человеческого духа. Осмысливает истоки той силы патриотизма, что соединила всех людей на фронте и в тылу, в едином порыве сопротивления нашествию врага. Осмысливает особенности советского характера, который всегда проявляет невиданную силу духа, когда Родине угрожает враг.

Вспомним лучшие пьесы о войне, написанные по горячим следам событий: «Русские люди» Константина Симонова, «Фронт» Александра Корнейчука, «Нашествие» Леонида Леонова. Они показывали и подвиг людей, и будни войны. Эти произведения всегда будут жить в нашем театре. Идейно-нравственный заряд, заложенный в них, получил свое дальнейшее продолжение и развитие в практике современного советского театра.

Появление героя, делающего жизненный выбор, характерно для спектаклей последнего десятилетия. Вспомним «Сашку» и «Берег», «Выбор», «Ившук неплакучую» и «Волоколамское шоссе»... Почему нет равнодушных зрительских глаз на этих и некоторых других спектаклях о войне? Видимо, потому, что в них действует социальная активная, крупная личность.

Когда театр с этих позиций подходит к теме войны, она оказывается и современной, и неисчерпаемой. Весь вопрос в том, как показать такого героя.

Наряду со значительными пьесами и спектаклями в последнее время появились и такие произведения, авторы которых увлеклись по-

казом преимущественно негативных явлений первого периода войны, сгущением трудностей, чрезмерным изображением страданий людей. На сцене подчас стали появляться герои растерянные, пассивные, замкнутые в кругу узко личных переживаний. При этом неизбежно теряется историческая перспектива войны, искается подлинный масштаб изображаемых событий. Нельзя забывать, что мы победили именно потому, что не прогнули в пору самых тяжелых испытаний благодаря коллектизму, организованности, мужеству и стойкости советских людей.

О ПОДВИГЕ можно писать просто. О подвиге можно писать сложно. О подвиге нельзя писать плохо. Художественное произведение должно быть адекватно событию, о котором оно говорит. Такая адекватность достигнута пока главным образом в на-

таклей на героико-патриотическую тему. И не случайно, что именно в Саратове прошла всероссийская конференция «Военно-патриотическая тема в детских театрах России».

Особого разговора заслуживает воплощение героико-патриотической темы в музыкальном театре.

Практически все оперное творчество таких композиторов, как И. Дзержинский, Д. Кабалевский, Т. Хренников, А. Холминов, посвящено геройским страницам отечественной истории.

Около двадцати лет идет на сцене Воронежского театра оперы и балета «Брестская крепость» К. Молчанова, периодически появляется то на одной, то на другой сцене «Севастопольский вальс» К. Листова — значит, зрители находят в этих произведениях близкие для себя мысли и чувства. Тем более огорчает отсутствие новых произведений на эту тему. И не следу-

безразлично, на какие спектакли чаще всего ходят зрители в театр. Он хочет смотреть хорошие спектакли, но не всегда имеет эту возможность. Кроме того, вкусы зрителей надо активно формировать. Вполне понятен традиционный интерес зрителя к пьесам морально-этического плана, к комедиям. Но мы не можем равнодушно пройти мимо того факта, что военно-патриотический репертуар в театрах РСФСР составляет менее одной десятой сыгранных спектаклей. В музыкальных театрах еще меньше.

Воспитание зрителя впрямую связано с различными формами шефской работы, которую проводят отделения ВТО. Это концерты и творческие встречи с воинами, молодыми рабочими и студентами.

Воспитание зрителя неотделимо от воспитания самих мастеров театра. Здесь обнаживает себя та истина, что воспитание личности художника, особенно молодого, происходит в процессе творческой и общественной деятельности.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ И ИЗДАТЕЛЬСТВОВАНИЕ театральный сезон в разгаре. Он проходит под знаком подготовки к славной дате. В постановлении Центрального Комитета КПСС «О 40-летии Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» говорится о необходимости усиления всей идеино-воспитательной работы.

В период обострения международной напряженности нужно еще настойчивее формировать у каждого советского человека четкие классовые позиции, высокую политическую бдительность, непримиримость к нашим идейным противникам, убежденность в правоте и непобедимости дела социализма.

Нашей главной задачей была и остается активизация усилий всей творческой интеллигенции в пропаганде ленинской политики мира.

Эту работу ВТО проводит в тесном сотрудничестве с театральными союзами стран социализма. В мае 1985 года во время заключительной декады Всесоюзного смотра спектаклей к 40-летию Победы состоится многсторонняя встреча с руководителями братских творческих союзов «Театр в борьбе за мир».

В мире идет битва за умы и сердца миллионов людей. В этой борьбе для нас далеко не безразлично, какую позицию будут занимать наши коллеги за рубежом. В своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР К. У. Черненко привел знаменитые горьковские слова: «С кем вы, мастера культуры?». Сегодня мы обязаны задать этот вопрос нашим коллегам на Западе. С кем вы, мастера культуры, — с теми, кто отстаивает свое право на свободу, на жизнь, на человеческое достоинство, или с теми, кто, прикрываясь звонкими и пустыми словами о «правах человека», хочет лишить людей основного человеческого права — права на мирное небо над головой?

Кто вы, мастера культуры, — борцы или пассивные созерцатели? Как всегда в пору серьезнейших испытаний, для истинного художника нет и не может быть места «над схваткой». Не существует двух прав — правда всегда одна. И эта правда — на нашей стороне.

На состоявшейся на днях Всесоюзной научно-практической конференции «Совершенствование развитого социализма и идеологическая работа партии в свете решений июньского (1983 года) Пленума ЦК КПСС» отмечались заслуги научной и художественной интеллигенции в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, высокой гражданственности, патриотической гордости за социалистическую Родину, в обогащении жизни народа новыми духовными ценностями. Важнейшей задачей советского театра была и остается задача художественного исследования героя нашего времени — человека активного социального труда, патриота и интернационалиста.

М. Царев,  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда,  
председатель президиума правления ВТО

шай военной прозе. Поэтому театры так часто и обращаются к ней. Произведения Бондарева, Васильева, Айтматова, Быкова, Алексеева, Думбадзе, Кондратьева составляют сегодня основу репертуарной афиши театров России.

Среди идущих пьес стоит отметить «Усвятских шлемоносцев» и «Гостиницу «Астория» в Куйбышеве, «Галибр» в Башкирском театре драмы, «У войны не женское лицо» в Омском театре, «Я из огненной деревни» в Новосибирском областном театре драмы.

И все-таки современная драматургия еще недостаточно осваивает эту тему. Думается, что она подступает к ней слишком робко, не выходя на широкие обобщения, не создавая глубоких типических характеров. При этом наши ведущие драматурги, на которых мы всегда смотрим с надеждой, что-то не спешат вновь обратиться к теме народного подвига. А это молчание наших мастеров подчас открывает дорогу произведениям однодневным, конъюнктурным и в ряде случаев просто дилетантским, написанным к случаю, а потому дискредитирующими великую тему.

О войне нельзя писать плохо. О войне нельзя ставить плохо. Тема эта не предмет кампаний. Тема эта вечно живая, и подходить к ней надо трепетно. Полупустой зал — укор всем нам: и драматургам, и режиссерам, и актерам. И Всероссийскому театральному обществу тоже. Мало ли примеров, когда хорошая пьеса оборачивалась на сцене мертвой схемой, погибла в бесчисленных режиссерских штампах и актерском безразличии.

Сценические средства могут быть самые разные — от яркой метафоры до тончайшего психологизма. Но все они должны служить одной цели — с высоты сегодняшнего духовного опыта осуществлять связь времен.

Ощутить эту связь, почувствовать свою кровную сопричастность истории особенно необходимо молодому зрителю. И здесь большая ответственность ложится на театры юного зрителя. Анализ репертуара показывает, что главное свое внимание тюзы уделяют старшеклассникам, ведя с ними прямой, открытый разговор о сложных современных проблемах. Это хорошо. Но не надо забывать, что и старшеклассникам, и самым юным зрителям одинаково необходимо высокогохудожественный спектакль, который без назидательности, без дидактики, на живом примере героической личности воспитывал бы в них патриота и гражданина. И воспитывать юного зрителя нужно не от случая к случаю, а систематически, постоянно, как это делает, например, Саратовский театр юного зрителя, который за сорок последних лет поставил тридцать пять спек-

таклей упрекать в этом только композиторов — музыкальные театры сами инертны в освоении традиционно близкой русской и советской сцены темы.

МАСТЕРА нашего театра накопили богатый творческий опыт воплощения героико-патриотической темы. Многие выдающиеся советские актеры и режиссеры оттачивали свое мастерство и создавали волнующие спектакли, яркие сценические образы. Хотелось бы подчеркнуть, что героическая тема не терпит штампов в выборе выразительных средств. Любые формы и жанры, любые эстетические приемы имеют право на жизнь, если они подкреплены четкой партийной позицией художника.

Эмоциональное воздействие спектакля во многом зависит и от сценографии. Значение художника как творца изобразительной сферы спектакля чрезвычайно велико. И бывает обидно, когда вместо конкретного воплощения живой истории возникает набор штампов и хрестоматийных изобразительных символов.

Спектакли о войне требуют серьезного подхода, горячего сердца. Необходимо глубокое знание истории войны, которую нельзя ни подчищать, ни переписывать. И большие задачи здесь ложатся на театральную общественность, на Всероссийское театральное общество. Необходимо в работе с драматургами и режиссерами на семинарах и в лабораториях активно содействовать формированию общественного сознания мастеров театра, нацеливать их на создание произведений, точно отражающих историческую правду борьбы советского народа за свободу и независимость социалистической Отчизны. Наш долг — помогать театрам избавляться от серости и художественного брака при постановке этих важных и нужных произведений.

Мастерам театра, театральной общественности, президиуму ВТО и его отделениям надо делать все от них зависящее, чтобы героико-патриотические спектакли становились яркими художественными и общественными явлениями, чтобы они глубже входили в сознание зрителя, побуждали его к активному социальному действию.

ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ вопросом является практика проката текущего репертуара. Ведь не секрет, что в иных театрах героико-патриотические пьесы возникают на афише лишь к празднику, а основу репертуара составляют легковесные, так называемые «кассовые» пьесы. Текущий репертуар должен быть под постоянным контролем театральной общественности.

Серьезная проблема современного театрального процесса — работа по воспитанию зрителя. Для нас далеко не