

Царев М.

15/XI - 86

Вет. Мюерба, - 1986 - 15 ноября.
Театр

1986

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ СЦЕНЫ

Сегодня театральная общественность отмечает 120-летие со дня рождения народной артистки СССР А. Яблочкиной.

На афише Малого театра — портрет актрисы, даты ее жизни. Дом Островского, где Яблочкина работала три четверти века, играет в память о ней «На всякого мудреца довольно простоты».

— Эта пьеса долго входила в репертуар Александры Александровны, — рассказывает художественный руководитель Малого театра народный артист СССР М. Царев. — Она была совершенно неподражаема в роли Мамаевой. Мне посчастливилось выступать с ней в этом и некоторых других спектаклях. Нельзя было не любоваться ее филигранным мастерством, не испытывать благодарности за огромное эстетическое наслаждение, которое она дарила своим партнерам и, конечно, зрителям.

История Малого театра богата блестящими актерскими именами. Но даже на этом ярком фоне Яблочкина занимает особое место. Ее творческий

путь, начавшись ровно сто лет назад, охватил целую эпоху русской сцены. Сам Островский благословил юную Александру Яблочкину на служение театру. — Едва ли не все женские образы великого драматурга были воплощены актрисой. Она прекрасно играла пьесы Грибоедова и Гоголя, Шекспира и Мольера. Участвуя в «Плодах просвещения», удостоилась похвалы Льва Толстого. Ей в равной степени удавались самые разные, противоположные по сути характеры. Она свободно владела всеми сценическими жанрами — от трагедии до водевиля.

В победе Великого Октября она видела исполнение лучших надежд и стремлений передовой интеллигенции. С первых лет революции актриса включилась в строительство новой социалистической культуры.

Сколько энергии, душевных сил отдавала Яблочкина общественной деятельности! Еще в 1915 году она возглавила Русское театральное общество, более сорока лет избиралась председателем совета ВТО, сделав на этом посту очень много

доброго, полезного, необходимого для театра и его людей.

Помню, как живо интересовалась Яблочкина советской драматургией, как искала роли в современных пьесах. Она участвовала в знаменитой постановке «Любови Яровой», играла в «Огненном мосте» Б. Ромашова и «Скутаревском» Л. Леонова. В спектакле «Варвары» исполнилась ее давняя мечта о встрече с творчеством М. Горького. Друг Малого театра украинский драматург А. Корнейчук по ее просьбе написал в «Крыльях» роль старой учительницы Горицвет.

Сцена из «Крыльев» входила в программу торжественного вечера, посвященного 90-летию Яблочкиной. Это был прекрасный и глубоко трогательный праздник. Когда, собравшись в актерском фойе, мы всем коллективом поздравили ее с юбилеем, Александра Александровна сказала: «Разве я могу чувствовать себя одинокой! Ведь у меня такая огромная семья...».

Записал
А. ВОЛЧАНСКИЙ.