

Царев М.

1/2-82

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР

Л

ЮБИТЕЛИ театра получили приятный и, я бы сказал, дорогой подарок. В серии «Жизнь в искусстве» вышла книга Е. Поляковой «Садовские». Она рассказывает об уникальной актерской династии, украшавшей русскую сцену на протяжении целого столетия. Искусство Садовских, без преувеличения, составило эпоху в истории отечественной культуры, истории Малого театра, которому верно служили и продолжают служить представители этой замечательной семьи.

Книга известного ученого-театроведа привлекает богатством фактографического материала, глубиной исследовательской мысли, объективностью суждений. И вместе с тем наделена несомненными литературными достоинствами. Написанная живым и ясным языком, она свободна от многозначительного «наукообразия», чем нередко грешат иные искусствоведческие труды. Автору удалось найти верный тон, манеру изложения, достойную избранной темы.

Говоря о людях театра, Е. Полякова подробно воссоздает атмосферу московской жизни далеких лет, рисует специфический и во многом противоречивый «мир кулис», дает запоминающиеся картины се-

Е. Полякова. «Садовские». Издательство «Искусство». 1986. 344 стр. 2 руб. 50 коп.

УРОКИ САДОВСКИХ

мейного, домашнего быта своих герояев. Без этого, наверное, было бы трудно, невозможно получить полнов представление об искусстве Садовских, теснейшим образом связанным с реалиями окружающей их действительности.

Книга содержит детальную реконструкцию множества ролей, сыгранных корифеями русской сцены. Их великие создания предстают в такй наглядности, словно были воочию зафиксированы внимательным автором. Конечно, Е. Полякова опиралась на исторические свидетельства. Невольно испытываешь благодарность современникам Садовских, оставившим пространные, аналитические описания их игры. И одновременно задумываешься: смогут ли наши потомки с достаточной полнотой судить об актерском искусстве XX века? Далеко не все оставляет след на кинопленке. Да она и не в состоянии заменить полнокровное, художественно выразительное слово. Надо больше писать об актерах, чтобы не кануло в Лету все, что зачастую обходит вниманием сегодняшняя критика.

Книга Е. Поляковой посвящена трем поколениям семьи Садовских. Ровно половина ее объема занимает мощная фигура основателя династии — Прова Михайловича. Повышенный интерес к нему вполне объясним. Слишком велико значение этого художника для русской сцены, неоценим его вклад в становление психологического реализма, искусства жизненной правды. Наследник великого Щепкина, он взошел

на качественно новую ступень исполнительского мастерства. Если, по словам Ап. Григорьева, Щепкин играл страсти, взятые отвлеченно от лиц, то Садовский первым стал играть лица. То есть создавать человеческие характеры во взаимодействии личности и общества, типично-го и единичного. Эта позиция стала краеугольным камнем актерского искусства России, его дальнейшего развития — вплоть до наших дней.

Напревзойденный Осип и Городничий в «Ревизоре», Расплюев в «Свадьбе Кречинского», Пров Садовский вошел в историю прежде всего как выдающийся интерпретатор образов Островского, в пьесах которого сыграл около 30 ролей. Его имя неотделимо от имени драматурга, нашедшего в Садовском гениального единомышленника, соратника, друга. В этой связи хочется заметить, что книга Е. Поляковой органически дополнила замечательную монографию В. Лакшина об А. Н. Островском, выпущенную уже двумя изданиями, и пожелать «Садовским» столь же счастливой судьбы.

Немало интересных страниц нового труда отдано Михаилу Провычу и Ольге Осиповне — продолжателям славной актерской фамилии. Им довелось работать в непростое время. На рубеже столетий в искусстве Малого театра наметились застойные явления. Отчужденность от современной драматургии и режиссуры вела труппу к творческой ограниченности, рас-

пространению актерских штампов. На этом фоне особую роль приобретала деятельность Ермоловой, Ленского, Южина и, конечно, Садовских, противопоставивших натиску рутины верность лучшим, коренным традициям старейшей национальной сцены. Именно тем, очищенным от всего случайного, наносного, традициям, на которых строили свой метод основатели Московского Художественного театра. Из опыта этих актеров выросла знаменитая система Станиславского. «На зная еще термина «искусство переживания», они принадлежали этому искусству», — спрашивала Е. Полякова.

Мне не довелось видеть представителей второго поколения Садовских. Но сын Ольги Осиповны и Михаила Провыча, народный артист СССР Пров Михайлович Садовский остался в памяти незабываемым впечатлением моей актерской молодости, первых лет в Малом театре. Ему я во многом обязан приглашением в прославленную труппу. Готовясь к постановке «Горя от ума», Пров Михайлович предложил мне дебютировать ролью Чацкого. Сам он играл Фамусова. Спектакль был выпущен в 1938 году, к 150-летию со дня рождения М. Щепкина.

Помню Прова Михайловича в ролях короля Филиппа из «Дона Карлоса», старого актера Рошина в «Смене героеv» Б. Ромашова, видел его комиссара Кошкина в легендарной постановке «Любови Яровой». Замечательной по психологической глуби-

«ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ» 14

1 МАЯ 1987 г. № 18 (1268)

КНИГИ ОБ ИСКУССТВЕ

не была последняя работа Садовского — доктор Таланов изleonовского «Нашествия», поставленного в годы войны.

Пров Михайлович был одним из строителей, а затем и руководителем советского Малого театра. Меня всегда поражало его абсолютное чувство художественной правды, идеальный актерский слух. Вслед за своими великими предками он бесконечно ценил слово, звучащее на сцене. Слово драматурга, слово актера. Был строг, взыскателен в оценках. Твердо стоял за принципы реалистического искусства.

Жизнь Садовских дает работникам современного театра полезные уроки, причем не только профессиональные, но и нравственные. Она учит самоотверженности ради любимого дела, умению целиком подчинить себя интересам творчества. Пример Садовских еще долго будет для нас надежным ориентиром, путеводной звездой.

«Подумать: когда это было, зачем все это строящим новый мир? Но строить его нельзя без всего накопленного человечеством. Накопленного искусством России, в котором так велика была роль Садовских», — пишет Е. Полякова. Точная, своеевременная мысль. Книга эта — не просто ценное пособие по истории русского театра. Она адресована всем, кому дороги судьбы отечественной культуры, кто ищет весомые аргументы в размышлениях и спорах о реализме.