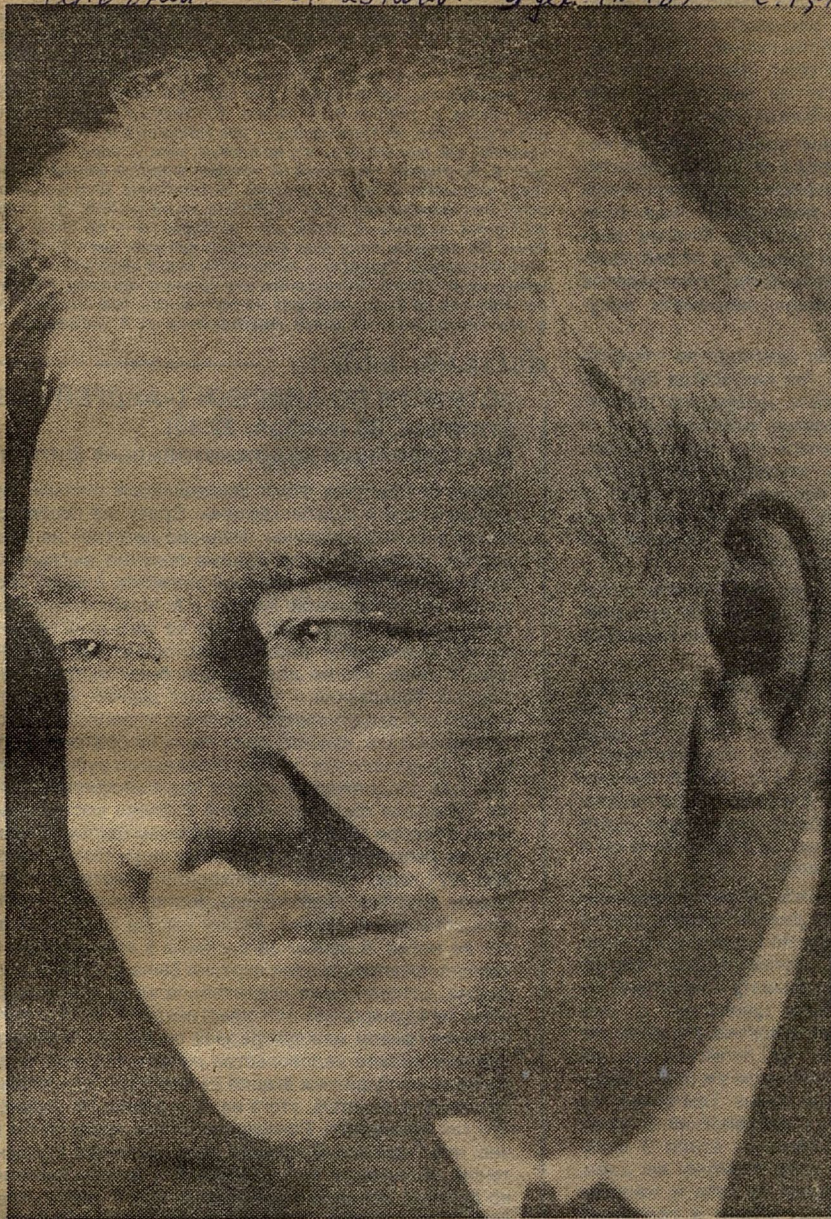


Ремб. Днес - 1993, - 29 нояб. - 5 стр. (N 48) - - С. 1, 4.



Неповторимые мгновения

В этом году Михаилу Ивановичу Цареву исполнилось бы девяносто лет. В памяти многих зрителей его имя неразрывно связано со старейшим театром столицы России — Малым театром, который называли и вторым Московским университетом, и Домом Щепкина, и Домом Островского. Но в биографии Царева был довольно долгий «домашний» период, в котором он сформировался как актер. Ведь на сценических подмостках он появился в 1920 году. Ленинградский Большой драматический театр, Ленинградский театр драмы, Василеостровский театр, а еще театры Махачкалы, Казани, Симферополя, знаменитый театр Корша в Москве... За семнадцать лет театральных странствий Царев сыграл множество ролей — драматических, комедийных, романтических. Насколько широк диапазон его творчества, можно судить хотя бы на нескольких примерах. Он сыграл Федора Протасова в «Живом трупе», Васю Пепла и Барона в «На дне», Фердинанда («Коварство и любовь»), графа Альмавиву («Женитьба Фигаро»). Список можно продолжать и продолжать. За Царевым прочно укрепилась слава актера романтического плана.

(Окончание на 4-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС.

В 1949 году к 125-летию Малого театра издательством «Искусство» была выпущена серия брошюр, посвященных крупнейшим мастерам театра. В короткой биографии Царева сказано: «В 1937 году М. И. Царев был приглашен в труппу Малого театра». И всё, и ни словечка о том, что перед этим Царев был приглашен в другой театр и сыграл в нем ряд спектаклей. Это, конечно, не недосмотр авторов. Ведь пригласил его в свой театр Всеволод Эмильевич Мейерхольд, о котором в конце 40-х нельзя было упоминать. И если даже упоминали театр, то только как ТИМ, ни в коем случае не развертывая аббревиатуру (Театр имени Мейерхольда). ТИМ — и всё. Но для биографии Царева и на ТИМ не решились. А ведь Мейерхольд и его театр — важная веха в судьбе Царева: на сцене ТИМ он сыграл такие разноплановые роли, как Арман в «Даме с камелиями» и Чацкий в знаменитом мейерхольдовском спектакле «Горе уму».

Ролью Чацкого дебютировал Царев в спектакле Малого «Горе от ума». Придя в театр с иными традициями, театр, основу

которого составлял классический репертуар — с бережным, скрупулезным даже отношением к текстам, Царев не только нашел точки соприкосновения со старейшими мастерами, не только вписался в атмосферу сложившейся труппы, но, не теряя своей индивидуальности, смог внести в каждую поручаемую роль свое видение, свое, личное отношение к тем персонажам, которых выводил на сцену. Большая внутренняя культура, любовь к слову органично сочетались у Царева с пафосом, романтическим порывом, а то и с гротеском, полемической заостренностью.

Этапными были для актера роли в спектаклях по пьесам Островского — как бы «фирменных» для Малого театра, — Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Жадов («Доходное место»), Незнамов («Без вины виноватые»). Сыграл по-новому, свежо Федю Протасова в «Живом трупе». А такие роли, как Вожак в «Оптимистической трагедии» или Старик в горьковской пьесе, — это не только воплощенное Зло, но и живые, сложные характеры. А еще Царев был великолепный чтец, часто выступал в концертах, записывался на радио. К сожалению, мало снимался в кино, но два фильма с его участием, снятые еще в 30-е годы, до сих пор не сходят с экрана: «Гроза», где Царев сыграл Бориса, и «Остров сокровищ» (доктор Лайвес) плюс несколько фильмов-спектаклей и записанные на пленку концертные выступления.

С годами рос авторитет Царева. Он стал признанным руководителем театра, поставил сам немало спектаклей. Загруженный разнообразной общественной, педагогической деятельностью, Царев продолжал плодотворно трудиться и на актерском поприще. Причем почти каждая его роль становилась событием в театральной жизни. Достаточно вспомнить одну из последних его работ — Маттиаса Клаузена в спектакле по пьесе Гауптмана «Перед заходом солнца». Выступивший против ханжества современного ему общества тайный советник Клаузен в талантливом исполнении Царева предстает не только жертвой этого общества, но и смелым борцом против него, против народившегося фашизма.

«Неповторимые мгновения» — так называл Царев свою книгу, адресованную молодым читателям, зрителям, работникам искусств. Как жаль, что кино и ТВ так мало запечатлело театральных работ замечательного мастера, которые для тех, кто их видел на сцене, действительно остались неповторимыми мгновениями.

М. С.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. ЦАРЕВА. ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 НОЯБРЯ, РАДИО-1, 19.30.