

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

— НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ —

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ ТАЛАНТ

К числу ярких, значительных произведений советской музыки, появившихся за последнее время, следует отнести Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Николаевича Хренникова. Это сочинение сразу же получило широкое признание слушателей. Премьера концерта, в котором автор блестящие исполнил сольную партию, была встречена с восторгом. По единодушному требованию публики финал был исполнен на бис. В дальнейшем, где бы ни звучало это сочинение, везде повторялось то же самое. Бисование финала стало как бы традицией.

Произведение было создано Хренниковым в период большого творческого подъема. Подтверждением является не только сама музыка Второго концерта, исключительно яркая, талантливая, самобытная, но и целый ряд других творческих работ последнего периода, принадлежащих перу выдающегося композитора: детская опера «Мальчик-великан», детский балет «Наш двор», музыка к фильму «Руслан и Людмила», а также другие сочинения. Когда пишутся эти строки, идет интенсивная подготовка к исполнению новой Третьей симфонии, только что завершенной Хренниковым. Все это говорит о том, что прославленный композитор испытывает большой прилив новых творческих сил, чему можно только искренне порадоваться. Огромная общественная деятельность Хренникова не только не помешала, но, наоборот, стимулировала этот новый радостный подъем его творчества. Великие преобразования, которые происходят в нашей стране, являются мощным источником, питающим творчество многих и многих наших художников.

Почти тридцать лет отделяют создание Второго концерта Хренникова от его же Первого концерта, написанного еще в период учебы в Московской консерватории. Естественно, за это время многое изменилось в нашей музыке, так же как и в творчестве самого Хренникова. Но основа творчества композитора незыблема. Его яркий, жизнеутверждающий, реалистический талант застыкал новыми гранями во Втором фортепианном концерте. Что же нового содержит партитура этого произведения? В самых общих чертах следующее. Широко задуманная, доминирующая, в высшей степени виртуозная фортепианская партия. Уже

самое начало произведения (фактически вся 1-я часть его) является большим сольным фортепианным эпизодом, в начале которого от скромного одноголосного изложения первой темы далее полифонически развивается музыкальный материал. Вступают новые голоса, усложняется полифоническая структура, постепенно включаются все новые регистры фортепиано, вырастая в огромную лавину звуков. Кульминацией этого эпизода завершаются экспрессивно звучащие струнные инструменты, а затем и весь оркестр в ослепительно ярком до мажоре с упорно повторяющимся ребемолем в высоком регистре. Этот эпизод прозвучит еще раз в самом конце произведения, образуя как бы своеобразную музыкальную арку. Постепенно затихая, с настойчиво повторяющимся колокольным звучанием того самого ребемоля на фоне истлевавшего звучания всего оркестра и рояля. Вторая часть, «Токката», следует непосредственно за первой без перерыва. Музыка второй части исключительно динамична. Она насыщена взрывчатой силой, мощью, каскадами октав, перекликающихся между фортепиано и оркестром. В этой части партии солирующего рояля и оркестра одинаково важны. Происходит настоящее состязание между ними, что является характерным для данного жанра в целом. Лишь в середине второй части появляется сначала в оркестре, а затем подхватывается фортепиано новый музыкальный образ, очень типичный и характерный для музыки Хренникова, окрашенный легким юром. В этой части мы вновь встречаемся с широкоразвернутой каденцией фортепиано. Исключительно богата и виртуозно написанная, эта каденция проводит к репризе. Вторая часть заканчивается, «бурно финишируя». И можно было бы себе представить, что она и является финалом произведения. Но вот начинается третья часть концерта. Здесь композитор не дал резко контрастирующего материала, а пошел по линии наибольшего сопротивления, если можно так выразиться. Вместо ожидаемой, казалось бы, медленной, контрастной по отношению к предыдущей части музыки Хренников предлагает задорное, полное юмора, упругое по ритму «Рондо». Темп этой части умеренно-держаный. Чеканная тема с повторяющимися первыми четырьмя звуками на фоне подхлесты-

вающего аккомпанемента оркестра с первых же тактов захватывает слушателя. В этом плане построен весь финал концерта, в середине которого партии фортепиано поручены опять-таки довольно развернутая, полифонически насыщенная виртуозная каденция. В результате развития финала композитор возвращается, как я уже отмечал, к музыке, заключающей первую часть. Такое решение цикла представляется весьма оригинальным и несколько неожиданным. Тем не менее форма произведения рассчитана очень точно и убедительно. Здесь проявилось очень точное ощущение целого, пропорций между частями, а также и внутри каждой из них. И чем больше слушаешь концерт, тем больше убеждаешься в органичности концепции, предложенной автором.

За короткий срок Второй концерт Т. Хренникова стал очень популярным (в лучшем смысле слова) произведением. Его исполняют во многих городах нашей страны, а также и за рубежом. Большое значение имеет тот факт, что музыка концерта, впрочем, как и все творчество его автора, чрезвычайно демократична, адресована широчайшим слоям слушателей. Это произведение охотно включают в свой репертуар многие исполнители. Можно с уверенностью сказать, что весьма редко бывает такое быстрое и интенсивное признание нового сочинения, какое выпало на долю Второго фортепианного концерта.

Он еще раз подтверждает, что талант композитора все так же молод, и его музыка безраздельно захватывает слушателей.

Мне довелось быть не только участником многих исполнений Второго концерта в ансамбле с автором, но и непосредственным свидетелем его огромного успеха, восторженного приема слушателями Сибири и Урала, Москвы и Лондона, Киева и Праги, Рязани и Берлина и многих других городов. Это еще раз свидетельствует о большом композиторском таланте Хренникова — одного из ведущих мастеров советской музыки. И совершенно естественно, что Второй концерт для фортепиано с оркестром — одно из лучших сочинений не только его автора, но советской музыки в целом — ныне выдвинут на соискание Ленинской премии.

Е. СВЕТЛЯНОВ,
народный артист СССР.