

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ ТАЛАНТ

К числу ярких, значительных произведений советской музыки, появившихся за последнее время, следует отнести Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Николаевича Хренникова. Это сочинение сразу же получило широкое признание слушателей. Премьера концерта, в котором автор блестяще исполнил сольную партию, была встречена с восторгом. По единодушному требованию публики финал был исполнен на бис. В дальнейшем, где бы ни звучало это сочинение, везде повторялось то же самое. Бисирование финала стало как бы традицией.

Произведение было создано Хренниковым в период большого творческого подъема. Подтверждением является не только сама музыка Второго концерта, исключительно яркая, талантливая, самобытная, но и целый ряд других творческих работ последнего периода, принадлежащих перу выдающегося композитора: детская опера «Мальчик-великан», детский балет «Наш двор», музыка к фильму «Руслан и Людмила», а также другие сочинения. Когда пишется эти строки, идет интенсивная подготовка к исполнению новой Третьей симфонии, только что завершённой Хренниковым. Все это говорит о том, что прославленный композитор испытывает большой прилив новых творческих сил, чему можно только искренне порадоваться. Огромная общественная и государственная деятельность Хренникова не только не помешала, но, наоборот, стимулировала этот новый радостный подъем его творчества. Великие преобразования, которые происходят в нашей стране, являются мощным истоком, питающим творчество многих и многих наших художников.

Почти тридцать лет отделяют создание Второго концерта Хренникова от его же Первого концерта, написанного еще в период учебы в Московской консерватории. Естественно, за это время многое изменилось в нашей музыке, так же как и в творчестве самого Хренникова. Но основа творчества композитора неизменна. Его яркий, жизнеутверждающий, реалистический талант заставлял новыми гранями во Втором фортепианном концерте. Что же нового содержит партитура этого произведения? В самых общих чертах следующее. Широко задуманная, доминирующая, в высшей степени виртуозная фортепианная партия. Уже

самое начало произведения (фактически вся 1-я часть его) является большим сольным фортепианным эпизодом, в начале которого от скромного одноголосного изложения первой темы далее полифонически развивается музыкальный материал. Вступают новые голоса, усложняется полифоническая структура, постепенно включаются все новые регистры фортепиано, вырастая в огромную лавину звуков. Кульминацию этого эпизода завершают экспрессивно звучащие струнные инструменты, а затем и весь оркестр в ослепительно ярком до мажора с упорно повторяющимся ре-бемолем в высоком регистре. Этот эпизод прозвучит еще раз в самом конце произведения, образуя как бы своеобразную музыкальную арку. Постепенно затихая, с настойчиво повторяющимся колокольным звучанием того самого ре-бемоля на фоне истлевающего звучания всего оркестра и рояля. Вторая часть, «Токката», следует непосредственно за первой без перерыва. Музыка второй части исключительно динамична. Она насыщена взрывчатой силой, мощью, каскадами октав, перекликающихся между фортепиано и оркестром. В этой части партии солирующего рояля и оркестра одинаково важны. Происходит настоящее состязание между ними, что является характерным для данного жанра в целом. Лишь в середине второй части появляется сначала в оркестре, а затем подхватывается фортепиано новый музыкальный образ, очень типичный и характерный для музыки Хренникова, окрашенный легким юмором. В этой части мы вновь встречаемся с широкоразвернутой каденцией фортепиано. Исключительно богатая и виртуозно написанная, эта каденция подводит к репризе. Вторая часть заканчивается, «бурно финишируя». И можно было бы себе представить, что она и является финалом произведения. Но вот начинается третья часть концерта. Здесь композитор не дал резко контрастирующего материала, а пошел по линии наибольшего сопротивления, если можно так выразиться. Вместо ожидаемой, казалось бы, медленной, контрастной по отношению к предыдущей части музыки Хренников предлагает зазорное, полное юмора, упругое по ритму «Рондо». Темп этой части умеренно-сдержанный. Чеканная тема с повторяющимися первыми четырьмя звуками на фоне подхлесты-

вающего аккомпанемента оркестра с первых же тактов захватывает слушателя. В этом плане построен весь финал концерта, в середине которого партии фортепиано поручена опять-таки довольно развернутая, полифонически насыщенная виртуозная каденция. В результате развития финала композитор возвращается, как я уже отмечал, к музыке, заключающей первую часть. Такое решение цикла представляется весьма оригинальным и несколько неожиданным. Тем не менее форма произведения рассчитана очень точно и убедительно. Здесь проявилось очень точное ощущение целого, пропорций между частями, а также и внутри каждой из них. И чем больше слушаешь концерт, тем больше убеждаешься в органичности концепции, предложенной автором.

За короткий срок Второй концерт Т. Хренникова стал очень популярным (в лучшем смысле слова) произведением. Его исполняют во многих городах нашей страны, а также и за рубежом. Большое значение имеет тот факт, что музыка концерта, впрочем, как и все творчество его автора, чрезвычайно демократична, адресована широчайшим слоям слушателей. Это произведение охотно включают в свой репертуар многие исполнители. Можно с уверенностью сказать, что весьма редко бывает такое быстрое и интенсивное признание нового сочинения, какое выпало на долю Второго фортепианного концерта.

Он еще раз подтверждает, что талант композитора все так же молод и его музыка безраздельно захватывает слушателей.

Мне довелось быть не только участником многих исполнений Второго концерта в ансамбле с автором, но и непосредственным свидетелем его огромного успеха, восторженного приема слушателями Сибири и Урала, Москвы и Лондона, Киева и Праги, Рязани и Берлина и многих других городов. Это еще раз свидетельствует о большом композиторском таланте Хренникова — одного из ведущих мастеров советской музыки. И совершенно естественно, что Второй концерт для фортепиано с оркестром — одно из лучших сочинений не только его автора, но советской музыки в целом — ныне выдвинут на соискание Ленинской премии.

Е. СВЕТЛАНОВ,
народный артист СССР.