

# МНОГОГРАННОСТЬ

## М А С Т Е Р А К У Л Ь Т У Р Ы

Облик этого выдающегося музыканта-гражданина многогранен. Композитор, педагог, артист, государственный и общественный деятель — все это сочетается в Тихоне Николаевиче Хренникове, и упустить что-либо — значило бы обеднить портрет.

Мне хочется начать рассказ с той далекой уже поры, когда я впервые встретил его — ученика музыкального техникума имени Гнесиных. Было это уже более сорока лет назад. Говорят, что талант, кроме всего прочего, — это смелость. Так вот в молодом Хренникове меня особенно привлекала как раз творческая смелость. Он с самого начала ставил перед собой и успешно решал значительные задачи. Сразу — фортепьянный концерт (дипломная работа студента Московской консерватории, выполненная под руководством его педагога — крупнейшего советского композитора В. Я. Шебалина). Первая симфония. Эти произведения поставили композитора, только что покинувшего студенческую скамью, в ряд ведущих советских музыкантов.

Нельзя забыть того впечатления, которое произвела премьера фортепьянного концерта. Его музыка захватила своей задорной энергией, волевым напором, мелодической и ритмической свежестью. А Первая симфония, вся пронизанная интонациями современности... Как верно услышал и точно передал композитор ритм нашей новой жизни! Эта новизна сразу привлекла к симфонии внимание многих первоклассных дирижеров; первым ее интерпретатором стал знаменитый мастер Георг Себастьян.

С первых шагов он ощущал мир своим, подвластным музыке, не боялся воплощать его в художественных образах, смело шел собственным путем, сохраняя веру в себя. Но уверенность никогда не превращалась в самоуверенность. Она опиралась в Хренникове не только на природный талант, но и на прекрасную школу, полученную им под руководством лучших московских педагогов, она питалась животворными традициями русской классики. А главное, композитор ощущал себя частицей всего народа, глашатаем нового, стремился насытить свою музыку мыслями и чувствами своих современников.

С тех пор прошло немало лет, и сегодня, вступив в пору зрелого мастерства, он не потерял молодости духа, активного и творческого восприятия мира. Вместе с тем мне особенно импонирует в Хренникове черта, которую я считаю очень важной, просто необходимой для каждого большого композитора — стремление работать в самых различных областях музыкального творчества. Вспомните — нет такого жанра, в котором не оставил бы нам прекрасных сочинений Сергей Прокофьев, необычайно разнообразна палитра Дмитрия Шостаковича.

Фундамент творчества Хренникова составляют, конечно, крупные оркестровые произведения и сочинения для музыкального театра. Две его симфонии — одна из которых овеяна дыханием юности, а другая посвящена героическим событиям Великой Отечественной войны — постоянно звучат на концертных эстрадах мира, лежат на пультах лучших дирижеров.

Скоро, я надеюсь, слушатели познакомятся и с новой, третьей симфонией, рукопись которой только что закончена композитором.

Я хорошо помню, каким значительным событием была еще в довоенные годы премьера оперы «В бурю», созданной при горячей поддержке В. И. Немировича-Данченко, ставшего ее постановщиком.

Историко-революционную линию композитор продолжил затем в опере «Мать» по Горькому.

Иные грани таланта Хренникова проявились в комической опере «Безродный зять» — произведении, ушедшем своими корнями в фольклорную почву. Сколько в ней истинно русской удали, широты, неподдельного веселья!

Мне хочется особенно подчеркнуть, что музыка Хренникова, будучи насквозь национальной, русской, в то же время начисто лишена стилизации, любования архаическими формами, порой еще проникающими в нашу композиторскую практику.

Хренникову принадлежат также оперетта «Сто чертей и одна девушка», музыкальная хроника «Белая ночь», музыка к спектаклям и кинофильмам. Работа в театре и кино никогда не носит у Хренникова прикладного характера. Не случайно его партитуры нередко переживают сами постановки и фильмы. Достаточно назвать такие первоклассные работы, как музыку к шекспировской комедии «Много шума из ничего» (недаром на ее основе родилась недавно и комическая опера «Много шума из-за... сердца»), к пьесе А. Гладкова «Давным-давно» или кино-

фильмам, а точнее говоря, музыкальным кинокомедиям «Свинарка и пастух», «В 6 часов вечера после войны», «Верные друзья» и другим. Эти сочинения проникнуты оптимизмом, я бы сказал, чувством музыкального юмора. За последнее время композитор написал детскую оперу «Мальчик-великан», одноактный балет для юных зрителей «Наш двор».

Лучшие черты таланта композитора проявились и в его инструментальных концертах — двух фортепьянных, скрипичном и виолончельном. Мне представляется, что концертная форма позволяет, с одной стороны, проявиться динамической импульсивности его натуры, а с другой — дает простор лирическому началу, задушевности, пронизывающим все его искусство. Сравнительно недавно мы познакомились со Вторым фортепьянным концертом, который очень нравится мне своей папевностью, свежестью языка.

Должен заметить, что, как правило, фортепьянные концерты Хренникова сам представляет публике, и, надо сказать, представляет отлично. Как пианист, он демонстрирует солидную школу (недаром в свое время он занимался в классе Г. Нейгауза), темперамент и мастерство. Думаю, что у него есть все основания чаще обращаться к фортепьянной музыке, больше писать специально для этого инструмента.

Одно из главных направлений развития современного искусства, в том числе и музыкального, я вижу в его демократизации — демократизации в самом лучшем смысле этого слова. Это очень трудная задача — писать му-

зыку самого высокого качества и вместе с тем не снижая строгих художественных требований, не идя на компромиссы, обращаться с музыкальным словом к миллионам слушателей. В этом плане творческий путь Хренникова во многом можно назвать показательным. В его музыке бьется живой пульс времени. И не случайно, что он написал и немало песен. Песенное творчество композитора — особенно в военные и послевоенные годы — это своего рода музыкальный рассказ о волнующих событиях, о наших современниках.

Вот уже долгие годы Тихон Хренников стоит во главе нашей композиторской организации, проявляя не только редкое умение, опыт и такт руководителя, но и настоящую жизненную мудрость. Благодаря его энергии, организаторскому таланту, идейной принципиальности коммуниста, наконец, умению работать с людьми выдвинулось немало талантливых имен в нашей музыке.

Хренников — член Центральной ревизионной комиссии КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Советского комитета защиты мира. Уже много лет он ведет класс композиции Московской консерватории. Он — ректор народного университета Дворца культуры автозавода имени Лихачева, президент музыкальной секции Союза обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, заместитель председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям, член всевозможных жюри и так далее. Всего не перечислишь.

Всю свою жизнь Тихон Хренников отдает служению Родине, искусству, народу. Его творчество, полное жизни и добра, находит неизменный отклик в сердцах людей. А это, я уверен, и есть самая желанная награда художника.

Арам ХАЧАТУРЯН.

10 ИЮН 1973

ПРАВА