

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

**Народному артисту СССР
Тихону Хренникову — 60 лет**

ЕГО МУЗЫКУ, простую, ясную, наполненную светлой любовью к Родине и народу, знают и понимают миллионы слушателей. Это и оперы «В бурю», «Мать», «Фрод Скобеев», симфонические произведения, концерты для фортепьяно с оркестром, хоры, музыка к кинофильмам и спектаклям, наконец, песни — звонкие, жизнерадостные, героико-патриотические и глубоко-лирические...

Наша беседа идет в правлении Союза композиторов СССР, которым он руководит уже четверть века. Беседа, естественно, о жизни, музыке.

— В моем сердце, — говорит Тихон Николаевич, — навеки остались прелесть улочек старинного русского городка Ельпа, где я родился и вырос, задумчивая речушка Сосна, яблоневые сады, известные всей России, и, главное, музыкальная атмосфера, которая царил в семье. И мать Варвара Васильевна, и все девять братьев и сестер любили песню, музыку. Начало учебы в школе совпало с событиями гражданской войны. К Ельпу подступали войска Мамонтова. Запомнилось, как мой брат Николай шел мимо родного дома во главе красных курсантов на фронт, а на окраине Ельпы уже гремела пальба. Тревожное напряжение тех дней оставило неизгладимый след в памяти. И когда я впоследствии задумал написать оперу, остановился на теме, которая более всего питала воображение самых ранних лет, — на теме, связанной с гражданской войной.

Тихон Николаевич с большой теплотой вспоминает своего школьного учителя Ивана Матвеевича Зюзюкина и музыкальную наставницу Анну Федоровну Варгунину, рассказывает о встречах с профессором М. Ф. Гнесиным, горячо поддержавшим его первые музыкальные опыты, об учебе у профессора В. Я. Шебалина.

Первый фортепьянный концерт молодой Хренников написал на втором курсе Московской консерватории, куда был принят сразу на второй курс. С этого концерта, пожалуй, и начался его путь в искусство, путь большой, полный творческих побед, ши-

рокого всенародного признания. Его музыка уходит корнями в старинную народную песню, органически сочетается с новыми стилевыми особенностями русской революционной песни, советского музыкального творчества. Академик Б. В. Асафьев, отмечая подкупающую непосредственность его музыкальных образов, говорил, что Хренников своей музыкой как бы заявляет: «Вот возьму так и скажу, как слышу». И он говорил. Говорил так, как слышал, — непосредственно, звонко, доверительно.

Кто не знает хрустально прозрачной, как бы освещенной лунным светом колыбельной Светланы из музыки к спектаклю «Давным-давно», песен героев спектакля «Много шума из ничего», упоенных жизнью и любовью, поэтической сереналы Кузьмы из кинофильма «Свинарка и пастух», песен из фильмов «Гусарская баллада», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на восток», «Верные друзья»...

— Как началось ваше содружество с театром?

— Около сорока лет назад мне предложили написать музыку к пьесе В. Шекспира «Много шума из ничего» для театра им. Евг. Вахтангова. Я увлекся пьесой, ее оптимизмом, выразительными словами Бенедикта: «Жизнь прекрасна!» С большим воодушевлением работал над этой музыкой. Впоследствии создал вокально-симфоническую сюиту, вошедшую в репертуар многих дирижеров и певцов.

— Тихон Николаевич, нельзя ли немного подробнее о сельской теме в вашем творчестве?

— Можно сказать, добрая половина моих песен и других произведений так или иначе посвящена деревне. Это и три хора на стихи Некрасова — «Перед дождем», «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны», и музыка к фильмам «Свинарка и пастух», «Кавалер Золотой Звезды»... Но должен признаться, что все мы, композиторы, и я в том числе, еще в



долгу перед сельским нашим слушателем. Труд хлебороба, поистине героический труд, достоин высокого слова, прекрасной музыки. Об этом мы вновь говорили недавно на пленуме Союза композиторов СССР.

— Нашим читателям интересно было бы знать, каковы ваши взгляды на связь музыки с современностью?

— Я считаю, что во все времена любители музыки ожидали от композиторов произведений, в которых простота, эмоциональная яркость, взволнованность сочетались бы с глубиной видения явлений жизни и ее процессов. Этого ждут от нас, композиторов, и сейчас. Не знаю, не представляю себе большего счастья, чем быть услышанным и понятым своим народом. Быть человеком своей эпохи, отображать ее ярко, глубоко, доходчиво, достойно великих свершений народа — вот что считаю я главным в творчестве художника.

— Традиционный вопрос: Каковы ваши творческие планы?

— Мои планы — это труд, помноженный на труд. Надеюсь написать новые песни, музыку к новым спектаклям и кинофильмам. Сейчас заканчиваю третью симфонию. Она впервые будет исполнена в следующем концертном сезоне Государственным симфоническим оркестром Союза ССР под управлением выдающегося нашего дирижера, лауреата Ленинской премии Евгения Федоровича Светланова, с которым меня связывает давнишняя, глубокая творческая дружба.

**А. ХАРИТОНОВА,
заслуженный работник культуры
РСФСР.**

На снимке: Тихон Хренников за работой.