

СИЛА СЕРДЕЧНОСТИ

К 60-летию

Т. Н. Хренникова

О Тихоне Николаевиче Хренникове написано много. О его операх, каждая из которых — вклад в историю советского музыкального искусства. О ярких симфониях. О замечательных скрипичном, виолончельном и двух фортельянных концертах. О музыке к театральным постановкам, кинофильмам и, конечно же, о песнях. И во всех бесчисленных статьях, заметках, рецензиях встречается короткое слово — сердечность.

Такое постоянство критики — не случайно. Ибо эпитет «сердечный» на редкость точно характеризует музыку, весь его облик.

Задушевность, мягкость лирического таланта скромного елецкого паренька чутко отметил его первый учитель по композиции — М. Ф. Гнесин. Эти черты дарования развивали консерваторские педагоги Хренникова — профессора Г. И. Литинский и В. Я. Шебалин. Появившиеся еще в студенческие годы фортельянный концерт и симфония подтвердили самобытность таланта молодого композитора. Причем — случай в современной музыке редкий — они оказались началом дороги прямой, ясной, давли основу стилю, ведущие компоненты которого до сих пор определяют творческое лицо композитора. Нигде, ни в одном сочинении Хренникова не изменил своему кредо: его музыка обращена к человеческому сердцу, вызывает к нему звуками добрыми, чистыми и сердечными. Даже тогда, когда композитор берется за воплощение героической темы, — в операх «В бурю», «Мать» — сильнейшие страницы — страницы глубоко лирические. А что уж говорить о его песнях! Без песен Тихона Хренникова не состоялось бы, например, таких кинофильмов, как «Свинаярка и пастух», «Верные друзья», «Руслан и Людмила», таких спектаклей, как «Много шуму из ничего» (театр им. Евг. Вахтангова), «Давным-давно» (театр Советской Армии).

Отдельную статью можно написать об общественной деятельности Тихона Николаевича. Четверть века он возглавляет Союз композиторов СССР, начиная с его первого съезда. Руководить композиторской организацией страны двадцать пять лет, пользуясь всеобщим уважением и безоговорочным авторитетом, может лишь человек, органически сочетающий глубокую принципиальность с дальновидной гибкостью, умение направлять с умением убеждать.

Особое внимание уделяет Хренников Союзам композиторов национальных республик. Он много сделал для туркменских музыкантов, всегда поддерживая их творческие начинания, способствуя пропаганде лучших сочинений авторов старшего и младшего поколений туркменских композиторов. У нас в республике произведения Хренникова звучат постоянно: вот и сейчас две его оперы «В бурю» и «Безродный зять» (новая редакция «Фрола Скобеева») входят в репертуар театра им. Махтумкули.

Обязанности члена Центральной ревизионной комиссии ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР, члена Советского комитета защиты мира, композиторская и исполнительская деятельность естественно сочетаются в жизни мастера — выдающегося художника-творца, признанного руководителя почти двухтысячного отряда композиторов и музыковедов нашей страны.

В. ГУРЕВИЧ,
кандидат искусствоведения.

Зак. 2361

Туркменская Искра

г. Ашхабад

10 ИЮН 1973