

И 0 ИЮН 1973

ОТ ЩЕДРОГО СЕРДЦА ХУДОЖНИКА

О ТОВАРИЩАХ
ПО ИСКУССТВУ

ЗАВИДНАЯ популярность у композитора Тихона Хренникова. Началась она с одной из самых первых самостоятельных работ молодого композитора — музыки к шекспировскому спектаклю театра имени Вахтангова «Много шума из ничего». Проникновенная серенада Клаудио «Как соловей о розе» и песня пьяных, которую распевал гудяка Борахио, со сцены драматического театра быстро перешли на концертную эстраду, оказались в репертуаре лучших наших теноров и басов. И хотя шекспировская комедия претерпела много разных постановок, оформлялась разной музыкой, вокальными созданиями Хренникова, причисленным к советской классике, суждено было остаться в музыкальной жизни, в ее истории и практике.

Фильм «Свинарка и пастух» с музыкой Тихона Хренникова, чудесные песни, в том числе та, что прославляла дружбу, родившуюся «на московских просторах», снова заставили говорить о молодом композиторе, которому в 1942 году была присуждена Государственная премия СССР.

А дальше было участие в создании фильмов «В шесть часов вечера после войны», «Донецкие шахтеры», музыка к которым принесла автору еще две Государственные премии.

Песни композитора активно входят в жизнь, не спросишь, берут за душу, долго занимают умы. В чем же секрет их влияния? В обезоруживающей искренности? Сердечной русской про-

стотей? Общительности? Во всяком случае равнодушными они никого не оставят.

Эти качества таланта Тихона Хренникова «заявили» о себе еще на студенческой скамье, когда он занимался в Московской консерватории у Шебакина и писал положенные курсовые работы. Первые его сочинения — Концерт для фортепиано, симфония, три пьесы для фортепиано, романсы на слова Пушкина — все говорило, что в советскую музыку входит композитор с собственным мироощущением, с сильным, ярко индивидуальным почерком. Тесная связь с национальной почвой, тяготение к широкому распеvu мелодии, ясной простоте ладо-гармонических оборотов, к типичной для народной музыки игре подголосков определяли своеобразие его искусства. Это характерно для произведений серьезной музыки Тихона Николаевича, отмеченных печатью высокого профессионализма, его глубоким постижением мировой музыки, знакомством с современным арсеналом выразительных средств. Во всяком случае — каждое из его произведений, исполняющих симфоническим оркестром, — будь то две симфонии, скрипичный, виолончельный, фортепианные концерты, — все отличается высокой композиторской техникой, которая, однако, не отторгает произведение от самых широких масс слушателей, а, напротив, приближает их, представляя собой соединение сложности и доступности. Кстати, хочется сказать, что композитор нередко

выступает и в роли исполнителя — и фортепианная подготовка его настолько высока, что он не уступает прославленным пианистам, берущимся за его концерты. Напротив, в его интерпретации есть особая теплота и свежесть, непосредственность живого ощущения музыки, какая бывает только у автора. «пролившего кровь» при ее создании. В его исполнении привлекает импровизационность. Когда на концерте в Баку, в дни празднования 150-летия вхождения Азербайджана в состав России, Хренников играл свой Второй концерт с оркестром, казалось, будто прямо здесь он сочинял свою музыку. Последние инструментальные сочинения Хренникова — Концерт для скрипки с оркестром и Концерт для виолончели с оркестром были удостоены Государственной премии СССР, четвертой по счету.

Серьезны и значительны оперные произведения Тихона Хренникова. Его опера «В бурю», созданная в 1939 году, неизменно идет в театрах, большой многолетний успех имеют его «Безропный зять» и «Мать». Широкую популярность приобрела оперетта «Сто чертей и одна девушка», которая обошла многие сцены нашей страны, была поставлена в Баку.



...Много написано народным артистом СССР Тихоном Хренниковым в самых разных жанрах. Покой удивляешься, когда только успеваешь сочинять Хренников, на котором уже более двадцати лет лежат сложные обязанности председателя Союза композиторов СССР! Тихону Николаевичу сегодня — шестьдесят. Но его творческий запал велик, и мы уверены, он воплотится в новую музыку, которая, как всегда, сразу найдет дорогу к чуткому и благодарному слушателю, ибо идет от щедрого сердца композитора.

Гаджи ХАНМАМЕДОВ,
композитор, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.