

# СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

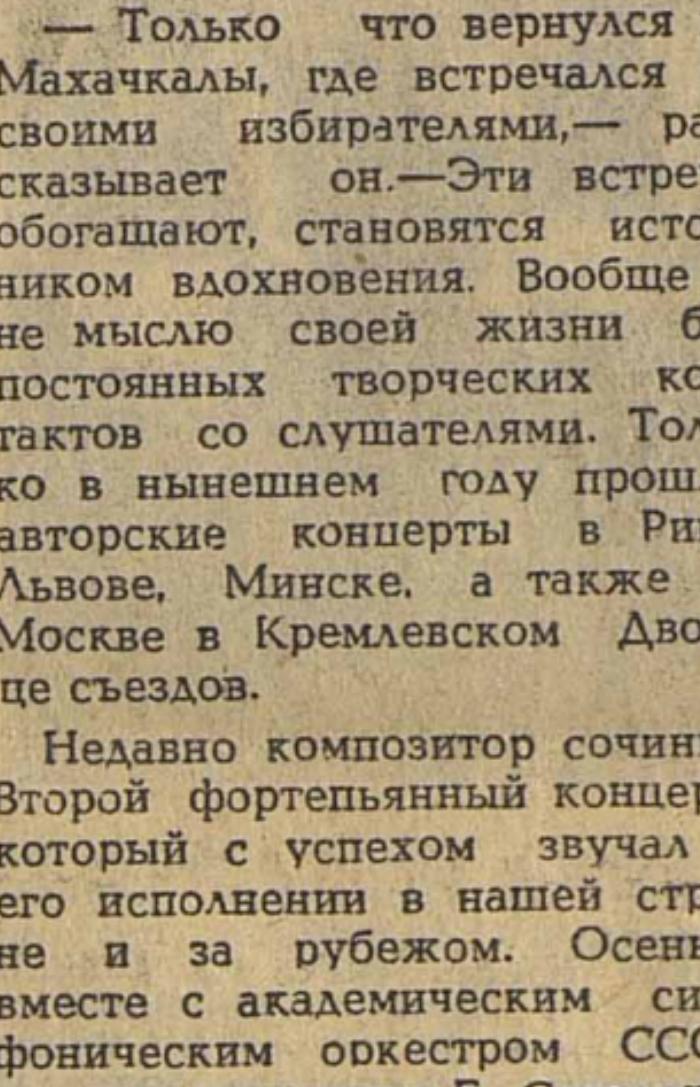
1 ИЮН 1973

СОВЕТСКАЯ РО

## Талант, отданный народу

Композитору Тихону Николаевичу Хренникову исполнилось 60 лет. За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства ему присвоено звание Героя Социалистического Труда.

— Я счастлив, что мой скромный труд отмечен высокой наградой Родины, и полон желания оправдать эту награду, — говорит он. — Быть советским художником — очень большая и ответственная миссия; наша многонациональная культура завоевала высокий авторитет во всем мире.



Необычайно широк круг жизненных интересов композитора. Творческую деятельность он совмещает с большой общественной работой. Т. Н. Хренников — член Центральной ревизионной комиссии КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Советского комитета защиты мира. Вот уже четверть века он возглавляет композиторскую организацию страны.

В его творческом облике соединяются черты художника нового типа — музыканта и гражданина, посвятившего свой талант и вдохновение служению народу.

— Только что вернулся из Махачкалы, где встречался со своими избирателями, — рассказывает он. — Эти встречи обогащают, становятся источником вдохновения. Вообще я не мыслю своей жизни без постоянных творческих контактов со слушателями. Только в нынешнем году прошли авторские концерты в Риге, Львове, Минске, а также в Москве в Кремлевском Дворце съездов.

Недавно композитор сочинил Второй фортепьянный концерт, который с успехом звучал в его исполнении в нашей стране и за рубежом. Осенью вместе с академическим симфоническим оркестром СССР под руководством Е. Светланова Тихон Николаевич собирается исполнить его во Франции и Испании.

Т. Н. Хренников всегда в творческом поиске. В последние годы, помимо фортепьяно, он написал концерт для виолончели с оркестром, оперу-сказку «Мальчик-великан», хоры на стихах Некрасова, музыку к кинофильму «Руслан и Людмила».

— Сейчас, — продолжает он беседу, — заканчиваю работу над Третьей симфонией. И хотя она не имеет программного характера, темы ее навеяны современностью.

Современность, наша живущая эпоха всегда были главными в произведениях композитора.

И. ВЕКСЛЕР  
(Корр. ТАСС).