

17 НОЯ 1973

● Когда я думаю о Тихоне Хренникове, о его художественной и человеческой сущности, всякий раз вспоминаю мимолетную встречу на концерте, краткий разговор, напрямую связанный с его музыкой. Концерт был не совсем обычный — проходил в красном уголке одного из цехов Московского автозавода имени Лихачева. Слушатели горячо принимали каждый номер программы. Рядом со мной сидел пожилой мужчина и тоже хлопал изо всех сил: «Нравится?» — спросил я у него. Он кивнул мне, улыбнулся. «А что нравится вам в этой музыке?» — поинтересовался я. Мужчина на мгновение задумался, потом ответил: «Родное что-то. То ли слышал эту музыку раньше, то ли не слышал — все будто узнаю ее. За душу берет. Чувствую: свое, родное».

Простая мысль, простые слова, но какая в них правда! В самом деле, кровная близость композитора своему народу за-

«НЕДЕЛЯ» ПОЗДРАВЛЯЕТ

ключена в каждом звуке созданной им музыки.

Все, кто писал и пишет о Хренникове, прежде всего отмечают его самобытный мелодический дар. Его музыка словно излучает ясный, по-русски сердечный, лирический тон. Ее интонации (эти первичные звуковые «атомы» всякой звуковой материи) порождены мелодическими импульсами, идущими из сокровенных глубин народной песенной культуры.

Талант молодого композитора проявился стремительно. Произведения, написанные им еще в пору учебы в Московской консерватории — Первый фортепьянный концерт и Первая симфония, музыка к спектаклю «Много шума из ничего», — сразу были замечены, с успехом прозвуча-

СВОЕ, РОДНОЕ

чали в нашей стране и за рубежом.

Но все же центральным произведением Хренникова той поры явилась опера «В бурю», посвященная теме рождения нового человека в огне революции. Вот где во всей полноте проявился вокальный дар композитора. Академик Б. Асафьев писал: «Я считаю, что свежее других, цельнее и прямее обобщил желанное стремление к простоте в музыке, как отражению этического прямоты, Хренников в опере «В бурю»...

В годы войны наряду с драматичной Второй симфонией Хренников написал много лирических песен. Вообще это был период невиданного взлета песенного творчества, когда песня стала жизненно необходи-



мой каждому человеку. В славной летописи советской массовой песни произведения Хренникова являют одну из ярких страниц.

Вокальная музыка долгое время занимает доминирующее место в творчестве Хренникова. В конце 40-х годов он пишет комическую оперу «Фрол Скобеев» на сюжет из русской истории, в 50-х годах — оперу «Мать» по повести Горького, а затем создает музыкальные комедии «Сто чертей и одна девушка» и «Белая ночь».

Но постепенно в творчестве Хренникова на первый план стали выступать инструментальные жанры. Композитор пишет Скрипичный концерт, Виолончельный и совсем недавно — Второй фортепьянный концерт. Сегодня на рабочем столе Хренникова лежит партитура только что законченной Третьей симфонии.

В ДЕНЬ 60-летия Тихон Николаевич Хренников был удостоен высокого звания Ге-

роя Социалистического Труда.

Хренников говорит:

— Конечно, я счастлив этой высокой награде. Все, что я сделал за сорок лет, осуществлено мною в содружестве со многими замечательными художниками различных родов искусства. Мне вообще удивительно везло в жизни на хороших людей. Я вечно буду благодарен моим учителям М. Гнесину, Г. Литинскому, В. Шебалину; никогда не забыть мне чудесных часов общения с Г. Нейгаузом, у которого я занимался в классе фортепьяно. Огромное значение имела для меня совместная работа с выдающимися режиссерами В. Немировичем-Данченко, Н. Сац, А. Поповым, Н. Охлопковым, с инжорежиссером И. Пырьевым, поэтом В. Гусевым. Каждый из них что-то дал мне, чему-то научил.

— Среди прочих ваших званий есть и такое: «Почетный гражданин города Ельца». Что

у вас с этим званием связано?

— Самое дорогое: чувство моей «малой» родины, нежнейшие воспоминания детства. Верите ли, всякий раз, когда я приезжаю в свой маленький город, я испытываю потрясение. Хожу по знакомым улицам, встречаюсь со сверстниками — и плачу от счастья. Сладчайшие, ни с чем ни сравнимые переживания! А Елец наш, как говорится, мал, да удал. С ним были тесно связаны судьбы писателей И. Бунина и М. Пришвина, первого наркома здравоохранения Н. Семашко, художника Н. Жукова, актера МХАТа Н. Дорохина — он при встрече всегда подмигивал: «Мы, елецкие...»

Таков Тихон Хренников в торжественные дни своего юбилея. Композитор, общественный деятель, педагог. Простой, добрый и сердечный человек, пользующийся уважением и любовью всех, кто с ним общается.

А. МЕДВЕДЕВ.