

г. Ленинград

от

газет №

26 ИЮН 1973



# ИСПОЛНЯЕТ АВТОР

Эти слова, стоящие в программе филармонического вечера, всегда привлекают особенное внимание любителей музыки — не так уж часто выпадает им возможность услышать то или иное произведение в авторской интерпретации, обычно яркой, своеобразной, запоминающейся. Именно поэтому с большим интересом ожидали ленинградцы и многочисленные гости фестиваля «Белые ночи» авторский концерт выдающегося композитора современности Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Тихона Николаевича Хренникова, приуроченный к только что исполнившемуся 60-летию замечательного музыканта.

В обширной и разнообразной программе вчерашнего вечера были представлены произведения нескольких жанров, раскрывающие творческий путь композитора, — от Первой симфонии, написанной в 1935 году, в бытность его студентом Московской консерватории, до Второго концерта для фортепиано с оркестром, датированного 1971 годом. Вместе с тем программа позволяла проследить и творческую эволюцию художника, его умение в совершенстве владеть крупными музыкальными формами.

Творческий багаж Т. Н. Хренникова достаточно обширен: несколько опер, две симфонии, инструментальные концерты. Музыку его сочинений отличает беспредельность и распевность мелодий, их органичная насыщенность чертами русской народной песни, достоверность и убедительность интонаций. Она в равной степени любима как

музыкантами-профессионалами, так и самыми широкими кругами слушателей. И тех, и других покоряет удивительное ее обаяние и выразительность, поэтическая глубина.

Мы попросили ленинградского музыковеда А. Утешева поделиться своими впечатлениями о концерте. Вот что он сказал:

— Симфонический оркестр Филармонии под управлением заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Юрия Темирканова увлеченно и тонко исполнил поразительно чистую и светлую по своему настроению Первую симфонию Т. Н. Хренникова, найдя новые, запоминающиеся краски в трактовке этого известного произведения.

Свежо прозвучали в интерпретации талантливых московских музыкантов, лауреатов международных конкурсов Владимира Спивакова и Михаила Хомицера скрипичный и виолончельный концерты Т. Н. Хренникова. Спиваков хорошо передал тонкость, задушевность, взволнованную трепетность концерта. Хомицер подчеркнул лирическую широту и дыхание музыки, мелодическую насыщенность всего произведения.

Вечер завершился Вторым фортепианным концертом, его исполнял автор. Композитор вновь представал перед аудиторией и как замечательный пианист — темпераментный, яркий. В его исполнительском облике полностью раскрылась духовная щедрость, эмоциональная увлеченность крупного музыканта.