

«Сов. музыкант», 1973, № 10

Музыкальный мир страны отметил шестидесятилетие талантливого советского композитора, педагога и общественного деятеля профессора Тихона Николаевича Хренникова. Правительство удостоило выдающегося музыканта звания Героя Социалистического Труда.

Многочисленный коллектив консерватории выразил свои поздравления Т. Н. Хренникову; присоединяясь к ним, редакция газеты попросила высказаться по этому поводу зав. кафедрой композиции проф. А. С. Лемана.

— Я хотел бы прежде всего сердечно поздравить Тихона Николаевича от всей нашей композиторской кафедры и пожелать ему доброго здоровья, большого человеческого счастья, новых и новых блестательных творческих, артистических успехов, сохранения на долгие годы его необъемной духовной энергии.

Многим людям становится когда-нибудь 60, и это не удивительно. Но вот что 60 Тихону Николаевичу — не верится... Я знаю его много и много лет, внимательно слежу за развитием его необычной творческой линии. В ней всегда преобладала какая-то особенная молодость, юность,

которая постоянно открывает новые точки мировидения. Я бы сказал, что для Т. Н. Хренникова характерна постоянная «премьера» чувств и дум. Несмотря на последовательную и своеобразную закономерность его творческого пути в целом, каждое новое, «ожидаемое» сочинение становится все-таки неожиданностью. Это характерно для художников большого, неиссякаемого дарования.

— Что вам кажется особенно примечательным в творчестве Тихона Николаевича за последнее время?

— Яркие творческие вспышки, огромный творческий напор, наполненность новых сочинений новым содержанием, интенсивные поиски и находки. Но при всей «космической скорости» его творческих взлетов Тихон Николаевич предан «притяжению Земли»: все человеческое этому художнику очень близко и дорого. Композитор отдает весь свой самобытный дар людям. Его всегда сердечная, «хренниковская» ин-

тонация обращена к людям, к их непосредственным чувствам. Самое большое счастье для художника-творца — это ответная реакция людей, к которым творчество обращено. Музыка Хренникова пользуется не только уважением, признанием, но прежде всего любовью самых различных слоев народа. Круг любителей музыки этого композитора постоянно возрастает. За последние несколько лет Тихон Николаевич много выступает как артист. Его пианизм исключительных свойств. Он как бы выступает из каких-то неведомых недр, он естественен, как сама природа.

Я не думаю, что Т. Н. Хренников имеет много времени для систематических занятий на рояле. Его пианизм вынужден приспосабливаться к очень нелегкой, напряженной жизни музыканта, пользоваться минимумом времени. И тем не менее Тихон Николаевич пианист, артист в самом высоком смысле слова — совершенный.

Как это прекрасно, когда ком-

позитор не только создает выдающиеся произведения, но и в состоянии обнародовать лучшую из исполнительских версий. По-моему, все блестательные успехи на дистанции к «шестидесяти» у Хренникова обнаруживают особую его молодость.

— Что бы вы сказали о педагогической деятельности профессора Хренникова?

— Можно сказать многое. Хренников — профессор особых педагогических свойств. Будучи строго ответственен перед максимумом профессионального мастерства, Хренников совершенно свободен от ремесленных догм, от системы академизма. Каждый большой художник во главе композиторского класса — это всегда разнообразная и увлекательная система «нестандартного» мышления. В ней много секретов, первый из которых — горячее желание многих студентов учиться у данного мастера. Я думаю, что многим ученикам Хренникова в классе приходится нелегко, если иметь в виду его требования

свободной творческой импровизации, непосредственно в классе, требование — все свои мысли держать в памяти, безжалостный приговор всему надуманному и т. д. Обстановка исключительной доброжелательности, большого доверия к творческим возможностям учеников рождает у них чувство ответственности, художественной обязательности. Особая доброта Тихона Николаевича обязывает студента оправдывать ладом постоянную его участливость.

Т. Н. Хренников старается помочь каждому отыскивать свою дорогу в творчестве, «вещать» на своей волне. Это очень ценно.

— А как, на ваш взгляд, студенты относятся к своему учителю?

— По-моему, они — и профессор и ученики — взаимно влюблены друг в друга.

В заключение мне хотелось бы еще раз высказать самые лучшие пожелания дорогому нашему другу Тихону Николаевичу Хренникову.