

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРАВДЫ

Встреча с Тихоном Хренниковым

Пожалуй, редко можно увидеть человека такого удивительного обаяния и доброжелательности, как композитор Тихон Николаевич Хренников. А его поистине неисчерпаемая энергия, оптимизм и искрящийся юмор привлекают к нему сердца всех, с кем ему приходится встречаться.

Видится же он с очень и очень многими. Это и слушатели его концертов, и деятели искусства, и те, кто связан с Хренниковым по работе (уже более двадцати пяти лет руководит он Союзом композиторов СССР), и избиратели из далекого Дагестана (он депутат Верховного Совета СССР нескольких созывов). А если к этому добавить, что Хренников член Центральной ревизионной комиссии КПСС, президент музыкальной секции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, член Советского комитета защиты мира, заместитель председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР, участник многих международных конгрессов, профессор по классу композиции в Московской государственной консерватории, то невольно задаешься вопросом: а есть ли у него время писать музыку? Но именно Хренников — один из наиболее творчески активных наших композиторов.

Лишь полтора года прошло после премьеры его блестящего сочинения — Второго фортепьянного концерта, промелькнувшего уже по всему миру со своим красочным хороводом колоритно звучащих музыкальных тем, напоминающих театральную музыку Хренникова, и вот мы уже знакомимся с музыкой к фильму «Руслан и Людмила» с ее калейдоскопом фантастически сказочных звучаний.

Музыка композитора вошла сейчас в сознание слушателей как одна из характерных примет времени. Она стала как бы музыкальным памятником эпохи, напоминающим нам о событиях революционного прошлого. Например, оперы «Мать» по мотивам романа Горького или «В бурю», повествующая о событиях гражданской войны. Именно об этой опере говорил ее постановщик В. И. Немирович-Данченко как о настоящей народной музыкальной драме. В этом же спектакле был впервые на оперной сцене воссоздан образ В. И. Ленина.

Событиям Отечественной войны посвящены Вторая симфония Хренникова и множество песен, украшающих репертуар певцов и сейчас. Исторические темы из прошлого Руси воплощены в комической опере «Безродный зять», в музыке к пьесе А. Гладкова «Давным-давно» и к фильму «Гусарская баллада», в оперетте «Белая ночь».

А музыка для детей! Как много внимания и душевной теплоты уделяет ей композитор. Становится понятным и огромный успех недавно поставленной в детском музыкальном театре сказочной оперы «Мальчик-великан». Интересный отзыв о спектакле одного из зрителей привела художественный руководитель театра Н. И. Сац:

— Когда повели нас со школой на оперу, — рассказывал мальчик, — я думал — скука будет

зеленая, а оказывается, там столько приключений — интереснее даже, чем в кино.

На днях Н. И. Сац рассказывала о новых замыслах театра и в том числе о попытках создать новую форму в музыке — «симфонические правды». И первым композитором, откликнувшимся на эту идею, был Хренников. Захотелось увидеться с ним, расспросить о подробностях. Я знала, что на днях он уезжает в Испанию с Государственным симфоническим оркестром СССР и его руководителем лауреатом Ленинской премии Евгением Светлановым. Знала, что и найти композитора не так-то легко, но помог случай.

Вечером я шла по улице Неждановой мимо Союза композиторов и услышала знакомые мне звуки Второго фортепьянного концерта. Я не могла не войти в дом: за роялем сидел Тихон Николаевич, он отработывал трудные пассажи концерта.

— Ведь мне предстоит скоро играть перед новой для меня аудиторией в Испании — вот и подчищаю, — сказал композитор.

А на мой вопрос о «симфонических правдах» он ответил так: «В основу либретто положено стихотворение Михалкова «Мы с приятелем». В музыке будет изображен и столь любимый ребятами зоологический сад с музыкальными характеристиками зверей, прозвучит симфоническая картина звонков и многое другое. Я хочу воссоздать атмосферу сада и, надеюсь, моя музыка дойдет до ребят.

Диапазон творческих интересов Хренникова необычайно широк. В его портфеле четыре оперы, две оперетты, симфоническая, инструментальная и вокальная музыка, музыка к театральным постановкам и кинофильмам. Сейчас окончена Третья симфония. Премьера ее ожидается в декабре этого года.

— Чем объяснить такое разнообразие ваших творческих устремлений? — этот вопрос не стал композитора врасплох.

— Сейчас время такое, — задумчиво сказал он. — У нас огромное развитие получило и профессиональное, и самодеятельное искусство. Миллионы людей интересуются музыкой. Им необходимы различные формы искусства. Вот в советской музыке и сложилась такая традиция — писать во многих жанрах.

— А почему вы почти не затронули сферу балета, за исключением детского спектакля «Наш двор», недавно поставленного в хореографическом училище? — поинтересовалась я. — Ведь написанная вами музыка для кино и театра исключительно танцевальная. Взять хотя бы изысканную и солнечную музыку к постановке вахтанговцев «Много шума из ничего»...

— Как раз сейчас я подбираю либретто для будущего балета, — ответил композитор.

Мы расстались с Тихоном Николаевичем, и я невольно подумала: а ведь его музыка очень похожа на него самого. Мне вспомнились и слова композитора Юрия Шапорина:

— Пришел в нашу музыку Тихон Хренников, и сразу в ней забурило, зазвенело что-то новое, живое, очень современное и в то же время очень русское!

Ирина ЛИХАЧЕВА.

