

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 12 марта
1974 г.

г. Москва

РОЖДЕНИЕ СИМФОНИИ

ПРОГРАММА авторского концерта Т. Хренникова, состоявшегося вчера в Большом зале консерватории, включала произведения юношеских лет — Первую симфонию и Первый фортепьянный концерт, а рядом с ними — Второй фортепьянный концерт и только что законченную Третью симфонию.

Т. Хренников начал свой путь Первым фортепьянным концертом и сразу перенесся с ним из консерваторского класса на большую эстраду. Сейчас, 40 лет спустя, концерт сохранил юношеский задор и увлекательность музыки. За этим крупным произведением последовала Первая симфония, укрепившая известность молодого композитора, раскрывшая еще шире масштабы его дарования. В ней особенно запомнилась лирическая вторая часть, с могучим эмоциональным нарастанием. Как и во всей партитуре, здесь проявился истинный темперамент композитора.

Второе отделение концерта было посвящено произведениям, созданным в наше время. В них звучит голос мастера, прошедшего большой творческий путь. Расширился круг выразительных

средств, обновилось образное содержание, стало еще более отточенным мастерство и вместе с тем сохранилась творческая пылкость, ведущая к новым горизонтам. Т. Хренников вновь проявил чуткость к зову современности, которая отобразилась в оригинальных и самобытных образах.

Второй концерт для фортепьяно начинается широко развернутым сольным эпизодом, выливающимся затем в оркестровое звучание, насыщенное красочными гармониями. Голоса жизни слышатся и в яркости контрастов музыки второй части и особенно в финале — стремительном и неудержимом в своем ярком темпераменте и размахе. Концерт отмечен зрелостью стиля и мастерства, виртуозным блеском фортепьянной партии. Чувствуется, что она написана композитором, отлично владеющим инструментом. И действительно, Т. Хренников играет свои концерты с той законченностью и артистичностью, которые неизменно покоряют слушателей. Второй фортепьянный концерт Т. Хренникова уже завоевал признание в кругу профессионалов и любителей, он выдвигает музыкальной об-

щественностью на соискание Ленинской премии.

Программу завершила премьера — Третья симфония. Нелегко сейчас сказать в симфоническом жанре нечто новое. И надо отдать должное композитору, сумевшему решить эту задачу по-настоящему самобытно и свободно. Новая симфония написана с жаром и увлечением молодости и высоким мастерством зрелости. Привычные черты стиля композитора углублены в ней, изложение музыкальной мысли свободно от всего лишнего.

С этим связана и свойственная Т. Хренникову сжатость письма, при которой возрастает выразительная сила каждой детали. И вместе с тем в поле зрения композитора находится целое, которому подчинены все подробности. Так, на едином дыхании проходит первая часть симфонии — стремительная fuga и прекрасное лирическое интермеццо и финал, полный юмора и жизнерадостности. Музыка симфонии оригинальна, она сразу входит в сознание слушателей.

Самой высокой похвалы заслуживают дирижер Е. Светланов, коллектив Государственного симфонического оркестра СССР и блистательное авторское исполнение фортепьянных концертов.

И. МАРТЫНОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.