

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

от 19 марта

# ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ

**Т**РЕТЬЯ симфония, прозвучавшая недавно в Большом зале Московской консерватории в превосходном исполнении Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Евгения Светланова, завершена композитором летом прошлого года. Как и в других сочинениях Т. Н. Хренникова, в ней ясно чувствуется живое дыхание современности, осязаемое в образном строе, в особенностях композиции и музыкально-выразительных средств. Это сочинение, по словам самого автора, — своеобразный итог «многолетних раздумий о жизни, о месте человека в современном мире».

Идейный замысел определил и музыкально-художественные особенности симфонии — светлый, оптимистический характер ее музыки, лаконизм и динамичность развития, контрастность составляющих ее частей — неудержимо стремительного аллегро (Фуга), поэтичного, исполненного лирической взволнованности анданте (Интермеццо) и проникнутого праздничной жизнерадостностью финала, в середине которого, словно напоминание о предыдущей части, возникает медленный, лирически распевный эпизод.

Своеобразна не только композиция симфонии, но и ее оркестровая палитра, отмеченная яркой колористичностью, живостью характер-

ных переключек отдельных инструментов и оркестровых групп, широкой напевностью, эмоциональной насыщенностью, звучания струнной группы в медленной средней части.

Общее настроение музыки, ее напряженный динамизм удачно выражают бурное кипение жизни, полноту мироощущения человека-творца, созидателя. И в этом также проявляется ее современность, созвучность нашему времени.

В исполнении этого произведения, тепло принятого аудиторией, вновь с блеском проявилось великолепное мастерство первоклассного коллектива, возглавляемого Е. Ф. Светлановым. Талантливому дирижеру и руководимому им оркестру, уже не раз выступавшим первыми исполнителями симфонических сочинений Т. Н. Хренникова, удалось ярко передать неудержимую стремительность первой и заключительной частей и эмоциональную наполненность лирического анданте, оттенить детали и динамические нюансы этой оригинальной партитуры. Новая симфония Т. Н. Хренникова, являющаяся, несомненно, интересным и ценным произведением советского симфонизма, свидетельствует о неиссякаемой творческой энергии композитора. Это талантливое сочинение, впервые с большим успехом прозвучавшее в Москве в преддверии V Всесоюзного съезда композиторов — одно из многих убедительных свидетельств дальнейшего подъема советской музыки, неуклонно развивающейся по реалистическому пути, в тесной связи с жизнью народа.

**Борис РУНОВ,**  
кандидат искусствоведения.