

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

19 МАРТ 1974

19 марта 1974

На соискание Ленинской премии

ПОЖАЛУЙ, нет такого музыкального жанра, мимо которого прошел бы Тихон Николаевич Хренников. Его равно привлекают опера и балет, симфония и инструментальный концерт, песни и романсы, музыка для театра и кино. Каждое произведение отмечено ярким самобытным талантом композитора. Музыка Хренникова привлекательна для нас эмоциональной открытостью, мелодической щедростью, зажигательными ритмами, а главное, проразительным жизнелюбием и светлым мировосприятием. Эти качества в полной мере проявились в его ранних, но уже по-настоящему зрелых сочинениях — Первом фортепианном концерте и Первой симфонии, с триумфом прозвучавших по всему миру.

Пройдя большой творческий путь, Хренников не утратил юношеской свежести своего дарования. Его недавно написанные произведения, такие, как Второй фортепианный концерт и Третья симфония, так

Гимн прекрасному

же пленительны непосредственностью высказывания, бурным темпераментом, богатым мелодическим распевом и живописными красками. Но более строгая логика развития, компактность формы и философский подтекст, присущие этим сочинениям, говорят о возросшем мудром мастерстве композитора. Недаром Второй фортепианный концерт, уже полюбившийся слушателям, выдвинут на соискание Ленинской премии.

К инструментальному концерту Хренников обращался уже не раз. Видимо, эта форма близка характеру музыки композитора с его склонностью к виртуозности и блеску, к тому духу свободного соревнования между солистом и оркестром, который составляет основу этого жанра. Хренников — прекрасный пианист, и поэтому он отдает пальму первенства фортепиано, а не оркестру. Особенно это заметно именно во Втором концерте, решенном исключительно оригинально.

Необычно распределены «роли» между гремяющими контрастными частями цикла.

Уже в самом начале концерта нет традиционных эффектных пассажей. Вместо них у рояля звучит одноголосная тема — монолог. Постепенно к ней присоединяются все новые голоса, сливающиеся в напряженно звучащий ансамбль. Фанфарный мотив грубо возвещает о наступлении новой фазы в развитии музыкального действия. И вот у скрипок с их теплым насыщенным тембром рождается чарующая по-настоящему «хренниковская» мелодия. Ее сопровождают и придают особую выразительность краткие, много раз повторяющиеся возгласы фортепиано, звонко постукивающий мотив ксилофона, гулкие удары колокола, замирающие к концу первой части — Интродукции.

Во второй части (Сонате) происходит резкое переключение в иную образную сферу. Музыка ее исполнена активного движения, огромной взрывчатой силы, острых скерцозных и маршевых ритмов, виртуозного блеска октавных пассажей в рояле. Вся часть выдержана в одном характере и едином темпе. В ее середине инициатива полностью переходит к солисту. Звучит большой сольный эпизод (каденция), включающий фугу. Мощное динамическое нарастание приводит к кульминационной перекличке между фортепиано и различными оркестровыми группами. Их бурным диалогом завершается центральная часть концерта.

Финальное Рондо опять приносит с собой новые образы, на этот раз вызывающие отчетливые ассоциации с театральной музыкой Хренникова — колоритной и яркой. Ка- жется, будто давно знакомые добрые и лукавые персонажи комедий Шекспира явились перед нами. Их шумный и пестрый коровод сопровождается звенящими ударами бубна.

Одна ганцевальная тема сменяет другую, но постоянно остается ощущение праздничности и веселой карнавальной суеты. Лишь в самом конце Рондо внезапно врываются сигналы труб. И вновь звучит романтически приподнятый эпизод из первой части как гимн всему прекрасному, что создано природой.

Таков Второй фортепианный концерт Хренникова, в музыке которого удивительно гармонично сочетаются демократизм интонаций и ритмов с современными средствами воплощения. И в этом, думается, еще одно, может быть, самое важное достоинство музыки композитора, в чем лишился раз убеждаешься, побывав на его авторском вечере в Большом зале Московской консерватории. Государственный академический оркестр Союза ССР под управлением народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Евгения Светланова блестяще исполнил оба фортепианных концерта (солировал автор). Первую и Третью симфонии, с эмоциональной и жизнерадостной музыкой которой слушатели познакомились впервые.

Ирина АХАЧЕВА