

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

от 19 марта

г. Москва

Стр. 3

# ЗВУЧИТ МУЗЫКА Т. ХРЕННИКОВА ВТОРОЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ

С БОЛЬШИМ удовлетворением я узнал, что Второй фортепианный концерт Тихона Николаевича Хренникова выдвинут на соискание Ленинской премии. Народный артист СССР Т. Н. Хренников всегда в гуще событий, всегда среди людей. Его произведения полны жизнеутверждающей силы, народны, необычайно созвучны нашей эпохе.

Старшее поколение советских музыкантов помнит и знает, что буквально с первых своих сочинений Тихон Николаевич стал одним из самых популярных наших композиторов. С годами эта популярность ширилась, слава делалась поистине всенародной. Этому, в частности, способствовал огромный успех кинофильмов «Свинарка и пастух», «Верные друзья», «Гусарская баллада» и многих других, музыку к которым писал Хренников. По радио, в залах кинотеатров, по телевидению несутся звуки его мелодичной, к сердцу идущей музыки.

Опера Тихона Николаевича «В бурю» живет на советской сцене уже тридцать пять лет и вошла в фонд нашей советской классики.

Оптимистический тонус музыки Хренникова, ее яркая красочность, отличное знание возможностей человеческого голоса и музыкальных инструментов говорят о том, что перед нами первоклассный мастер, которому в равной мере удаются произведения во всех жанрах вокальной и инструментальной музыки.

Мне посчастливилось много раз перед самой разнообраз-

ной аудиторией играть Первый фортепианный концерт Хренникова, и я могу с полной уверенностью сказать, что этот концерт неизменно встречал и встречает горячий и искренний прием у слушателей.

Еще более восторженно приняли советские и зарубежные любители музыки Второй фортепианный концерт Т. Хренникова. Я был свидетелем подлинного триумфа, выпавшего на долю композитора после авторского исполнения Второго концерта в крупных городах Испании.

Я играл этот концерт в Москве, Ленинграде, Саратове, Куйбышеве, Кишиневе и других городах Советского Союза с лучшими симфоническими оркестрами страны. Должен сказать, что с каждым разом я нахожу в этом произведении новые стороны, новые краски, новые выразительные нюансы, потому что эта необыкновенно содержательная музыка как бы концентрирует в себе мысль умного яркого художника, умеющего видеть в окружающем нас мире и его острые конфликты, и то прекрасное, ради чего стоит жить.

Второй концерт Т. Хренникова, без сомнения, — выдающееся событие в музыкальной жизни страны. Точные и свежие его краски, отличный пианизм, великолепная оркестровка — все это обеспечивает концерту одно из ведущих мест в современном концертном репертуаре. Художник передовой, ищущий, Т. Хренников умеет, оставаясь в русле лучших традиций мирового пианизма, найти новые, нехоженые пути, новые формы и художественно убедительные современные средства музыкальной выразительности.

**Николай ПЕТРОВ,**  
солист Московской государственной филармонии,  
лауреат международных конкурсов.