

# НЕПРЕСТАННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

## На соискание Ленинской премии

«**Б**ЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ СВОЕЙ ЭПОХИ, отображать ее ярко, глубоко, доходчиво, достойно великих свершений народа — вот что я считаю главным в творчестве художника». Эти слова Тихона Николаевича Хренникова как нельзя лучше определяют всю многогранную сферу его деятельности. Если попробовать в одном слове выразить наиболее характерные особенности творчества Хренникова, то самым верным и точным, пожалуй, будет — «солнечность». К какому бы жанру ни обращался композитор — опера, балет, оперетта, симфония, инструментальный концерт, музыка театра и кино, песни, сочинения для детей, — в его творчестве всегда ощутимы светлое мироощущение, активное жизнеутверждающее начало, оптимизм человека-созидателя, неизбывная вера в силу разума и величие человеческого духа.

Прошло немногим более двух лет с того дня, когда музыкальная общечеловечность столицы, широкие круги любителей музыки впервые познакомились со Вторым концертом для фортепиано с оркестром Т. Н. Хренникова. С тех пор исполнение этого произведения на крупнейших эстрадах мира стало не только фактом признания самого сочинения, но и свидетельством успеха нашей советской музыкальной культуры.

Шестнадцать минут музыки... Это очень мало и в то же время — удивительно много. Суметь вместить в лаконичную, чеканенную форму полноводное музыкальное фантазий, внести в классическую традицию русского инструментального концерта «свежие звуковые приметы» современности, создать музыкальные образы, зримые, ощутимые в своей рельефности и красочности, — такая задача по силам не просто мастеру большому, но еще и

обладающему незаурядной творческой смелостью.

Уже само решение трехчасового цикла привлекает своей неожиданностью и оригинальностью. Медленная первая часть концерта начинается одноголосной темой роля, напоминающей сосредоточенный, полный внутреннего напряжения монолог. Постепенно включаются все новые и новые голоса, звучание становится все более взволнованным, эмоциональный накал достигает предела... и тогда выступает оркестр. Широкая, певучая мелодия струнных на миг словно возвращает нас к детству композитора («В моем сердце навеки остались прелесть улочек старинного русского городка Ельца, где я родился и вырос, задумчивая речушка Сосна, яблоневые сады...»), — в свое время писал композитор). А затем выразительные «реплики» роля ярко и полнозвучно рисуют не менее поэтичные картины сегодняшнего дня. Практически без перерыва начинается вторая часть концерта — Соната. И в ее темах также слышится острое биение пульса современности.

Финал концерта передает настроение веселого народного праздника, шумного, ликующего карнавала. Он вызывает ассоциации с популярными комедийными страницами театральной музыки Хренникова. Внезапно возгласы труб останавливают общий танец, и вновь возникает лирический образ всего концерта — напевная мелодия первой части.

Вместе с Государственным академическим симфоническим оркестром СССР под уп-

равлением Евгения Светланова первым исполнителем концерта был также сам автор. Блестящий пианист, он своей игрой немало способствовал успеху нового произведения... Свыше сорока лет назад студент Московской консерватории Хренников покориł сердца слушателей исполнением своего Первого фортепианного концерта. Созданная вслед за ним. Первая симфония упрочила успех молодого композитора. А недавно в Большом зале Московской государственной консерватории состоялся творческий вечер Т. Н. Хренникова, где наряду с этими сочинениями прозвучали произведения последних лет — Второй фортепианный концерт, а также впервые исполненная Третья симфония, которую любителям музыки еще предстоит узнать ближе и по достоинству оценить. Вечер стал знаменательным событием в культурной жизни страны. Самобытный и оригинальный художник, находящийся в непрестанном творческом поиске, отличающийся, по меткому выражению академика Б. В. Асафьева, «смелостью интонационной простоты», Тихон Николаевич сейчас в полном расцвете своего таланта.

**П**ЕРВЫЙ секретарь правления Союза композиторов СССР профессор Т. Н. Хренников, говоря о генеральном направлении в развитии советского музыкального искусства, напутствовал молодежь такими словами: «Настоящим художником можно стать только в том случае, если есть что сказать людям. А это невозможно без знания жизни, понимания сложных процессов общественного развития, без общения с народом, без идейной убежденности». И эти слова оправданы всей творческой биографией композитора.

Виктор ПАСХАЛОВ.