

22 АПР 1974.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

В ГОСТИХ У ЛАУРЕАТОВ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ЛЕНИНСКАЯ премия, которой удостоен Тихон Николаевич Хренников, воспринимается многими советскими людьми, как их собственная, личная радость. Так велико обаяние творчества композитора.

Его Второй фортепианный концерт, отмеченный премией, в самый короткий срок стал популярным. И слушателям, и исполнителям сразу пришлись по душе новые яркие грани, которыми заблистал жизнеутверждающий, реалистически светлый и искренний талант композитора. Зресть мастерства гармонично сочетается в нем с неистощимой молодостью и самобытностью музыки.

Об этой творческой молодости свидетельствуют и многие другие сочинения, написан-

МУЗЫКА, БЛИЗКАЯ НАРОДУ

ные в последние годы: детские опера и балет, оперетта, музыка для кино и совсем недавно — новая, Третья симфония. Все они нашли признание аудитории.

— Что же еще ждет нас, слушателей? — спрашиваем мы у композитора.

— Сейчас работаю над Вторым скрипичным концертом. Первый был написан в 1959 году. Вернулся к этой музыкальной форме потому, что захотелось как-то переосмыслить ее для себя.

Заканчиваю также новую оперетту «Давным-давно» по пьесе А. Гладкова. В основу положил свою музыку к драматическому спектаклю, но

очень многое пришлось сочинять заново. Делаю эту работу по просьбе прекрасного коллектива, который очень ценю за его спектакли, — Краснодарского театра оперетты. На его сцене будет поkehана и моя музыкальная комедия «Сто чертей и одна девушки».

— А новые песни, Тихон Николаевич, будут?

— Ведь вы знаете, что я никогда не писал песен отдельно, а всегда вместе с музыкой к спектаклям, фильмам. А так как для сцены и экрана работать собираюсь непременно, то, значит, будут и новые песни.

— Высокая оценка, — гово-

рит композитор в заключение беседы, — которую дали моим сочинениям. Коммунистическая партия, Советское правительство, глубоко взволновала меня. Творческий подъем, который она вызвала, надеюсь, поможет мне создать сочинения, которые найдут отклик у самого замечательного слушателя в мире — советского народа.

...Рояль в этой комнате — кабинетный «Блютнер», — как всегда, завален нотами, а рабочий стол — письмами. Сейчас среди писем и телеграмм — множество поздравительных. И телефон звонит не умолкая...

К. АЛЕКСАНДРОВА.