

АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА Т. Н. ХРЕННИКОВА

Сегодня и завтра в Киевской филармонии — авторские симфонические вечера композитора Т. Н. Хренникова. К многочисленным «титулам» известного художника — народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда — прибавился новый: лауреат Ленинской премии. Этого высокого звания композитор удостоен за написание Второго концерта для фортепиано с оркестром.

В перерыве между репетициями корреспондент «Рабочей газеты» попросила Т. Н. ХРЕННИКОВА сказать несколько слов нашим читателям об этом произведении.

— Второй концерт, — рассказывает Тихон Николаевич, — написан в конце 1971 года и впервые исполнен в Москве 8 февраля 1972 года под руководством Е. Светлакова. Между Первым и Вторым моими фортепианными концертами прошло почти 40 лет. Приступая к последнему, я хотел повторному посмотреть на эту форму и преодолеть ее стандарт. Произведение из трех частей исполняется без перерыва. Медленная первая часть — фортепианистская каденция (развернутая игра фортепиано — соло), в конце вступает оркестр. Вторая часть словно продолжает первую, но быстрая, третья (Финал) — игровая тема с большой фортепианной каденцией в середине.

Рассказ Т. Н. Хренникова дополняет главный дирижер Государственного заслуженного симфонического оркестра УССР, народный артист республики С. Турчак:

— Мне очень нравится концерт, интересные мелодические и динамически-ритмичные элементы. Современная инструментовка, и вместе с тем нет перегрузки только звучанием оркестра. Произведение собранное, лаконичное, оно занимает достойное место в советской фортепианной литературе. И будет пользоваться успехом у любого пианиста — партия фортепиано виртуозна, эффектна. Характерно, что основная тема концерта, ее мотивы слышатся и в Третьей, написанной недавно симфонии, которая в Киеве будет исполняться впервые. Композиторская фантазия здесь богата. Симфония продолжает реалистические традиции классической и современной советской музыки. Привлекает чистая, русская песенность музыки Хренникова, его светлое мироощущение.

Н. КОШАРА.

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. КИЕВ

26 АПР 1974