

ТОРЖЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ
ТИХОНА ХРЕННИКОВА

1 страница ■ 15 декабря 1974 года ■

Музыку народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Тихона Николаевича Хренникова хорошо знают и любят все советские люди. Особенно популярны его песни из многочисленных кинофильмов, из музыки к спектаклям, песни и арии из опер. Инструментальную музыку выдающегося советского композитора — его симфонии, концерты знают значительно меньше.

Воронежская филармония, организовав авторский вечер Тихона Николаевича, дала возможность познакомиться и с этой, очень ценной частью его творчества. В программе, охватившей весь творческий путь композитора, прозвучали произ-

ведения 30-х, 50-х и 70-х годов. Особый интерес бесспорно вызвали последние, еще не звучавшие в Воронеже сочинения: Второй фортепианный концерт и Третья симфония. Мы вспоминаем его юношески-задорную Первую симфонию 30-х годов, Вторую — насыщенную отголосками событий Великой Отечественной войны.. И вот Третья. Ее отличительные черты — лаконизм и целеустремленность развития. Органично взаимосвязаны все три части симфонии: стремительный напор крайних частей — Фуги и Финала — оттеняет щедрую лирику Интермеццо. Именно эта медленная часть и выразительнейший, по-рахманиновски

распетый лирический эпизод финала становится подлинными смысловыми кульминациями всего симфонического цикла, утверждая богатство духовного мира нашего современника. Оркестр под управлением Владимира Вербицкого исполнил Третью симфонию с большим творческим подъемом, раскрыв лучшие стороны этого симбийтного сочинения.

Хорошим контрастом сложному миру симфонии прозвучал романтически — восторженный, юношески непосредственный Концерт для скрипки с оркестром в исполнении лауреата международных конкурсов Виктора Пикайзена.

Хорошо дополнили творчес-

кий облик Тихона Николаевича Хренникова несколько военных номеров, исполненных в сопровождении оркестра за служебным артистом РСФСР Георгием Дударовым. Вдохновенный сонетом большой любви прозвучал в его исполнении удивительно простой и задушевный романс «Как соловей о розе».

Но главным событием вечера стало исполнение самим автором недавно созданного им Второго фортепианного концерта. За это сочинение он удостоен высокого звания лауреата Ленинской премии. Авторское исполнение — особое исполнение. Оно создало атмосферу непосредственного прикосно-

вения к творчеству, передавшуюся и дирижеру, и оркестру, и слушателям.

Мужественно и сурово звучит музыка концерта. Музыкальный язык композитора обогатился новыми, современными средствами выразительности. Драматургия концерта строится на резких переломах настроений. Сурово сосредоточенное начало сменяется темой величавой, но полной внутреннего напряжения. Этот контраст перерастает в основной конфликт финального Рондо, в музыке которого сквозь беззаботную танцевальность проплывает, что-то зловеще механическое, недоброд. И тогда во всем своем великолепии

снова выступает уже знакомая нам русская тема, снимая напряжение, успокаивая.

Большой мужественный патинизм Тихона Хренникова и чуткий, на редкость точный аккомпанемент оркестра способствовали успеху у слушателей талантливого сочинения.

Встреча с музыкой Тихона Николаевича Хренникова вылилась в настоящий праздник советского искусства, искусства светлого, гуманного, обращенного к людям.

Ю. ЛЕВАШЕВ,
музыкант