

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ  
КОММУНАР

г. Воронеж

от

17. АПР 1971

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# «ГОРОД, КОТОРЫЙ ЛЮБЛЮ...»

Репетиция уже кончилась. Вербицкий, подождя, пока оркестранты доаплодируют, постукивая смычками о пюпитр, объявил, что все свободны до вечера...

— Тихон Николаевич, с каким Вы чувством приезжаете в Воронеж?

— Вы знаете, я ведь родился недалеко отсюда, в Ельце. Он тогда входил в Воронежскую область. Первый мой самостоятельный концерт проходил в нашем городе в 1933 году. Воронеж я очень люблю, еду сюда с неизменно приятным ощущением.

Тихон Николаевич Хренников автор трех опер, двух фортепианных концертов, концертов для скрипки, виолончели, оперетт, музыки ко многим кинофильмам, завоевавшим прочное признание. Это «В 6 часов вечера после войны», «Верные друзья», «Поезд идет на восток», «Гусарская баллада» и многие другие.

Кинофильм «В 6 часов вечера после войны», музыку к которому Тихон Николаевич закончил в 1944 году, за год до Победы, завоевал такую популярность, что молодые люди назначили друг другу встречу на кремлевском мосту в 6 часов вечера после войны. И даже «Комсомольская правда» поместила фотографию от 10 мая 1945 года, на которой были сняты только что прибывший из Берлина капитан Олег Разумов и студентка II медицинского института Марина Громова,

встретившиеся в 6 часов вечера после салюта на каменном мосту у Кремля.

— Чем вас так привлекает работа над музыкой для кино?

— Композитор, на мой взгляд, должен уметь работать не только над крупной формой, но и в песенном жанре тоже. Музыку для кино мне нравится писать потому, что я вижу конкретные образы, характеры, обстановку. Вот, например, после «Гусарской баллады» я получил заказ от Краснодарского театра оперетты написать музыку для комедии из цикла «Давным давно».

— Это ведь не единственная ваша работа за последнее время?

— В семьдесят третьем году я написал третью симфонию о нашем современнике. Сейчас в работе находится 2-й концерт для скрипки с оркестром. Его уже разучивает Леонид Коган, и, видимо, в марте состоится премьера.

Творчество Тихона Николаевича Хренникова сочетает с огромной общественной работой. Он является первым секретарем Союза композиторов СССР, депутатом Верховного Совета СССР, членом Центральной ревизионной комиссии КПСС.

— Да, со временем у меня туговато. Музыке я посвящаю утро и часть ночи, а вторая половина дня — административные дела. К тому же я часто гастролрую. В мае — концерты в Италии, в июне — во Франции, затем на Украине



и в Белоруссии, и снова Италия и Финляндия. Весной предстоит поездка по социалистическим странам, и летом — в Бразилию.

— Тихон Николаевич, вы работали с различными симфоническими оркестрами...

— Честно говоря, я доволен. Оркестр ваш, надо сказать, в великолепной форме. Вербицкий превосходный дирижер, и работать с ним одно удовольствие. Теперь я обрел еще одного хорошего друга, а в Воронеже у меня немало друзей. И среди композиторов. В прошлом году я приезжал на премьеру оперы Г. Ставонина «Олеко Дундич». Кстати, костюмы для спектакля готовила моя дочь Наталия. Она театральный художник.

Прощаясь, Тихон Николаевич сказал:

— Передайте через газету привет и лучшие пожелания всем воронежцам.

О. ЛУТКОВА,  
студентка отделения  
журналистики ВГУ.  
Фото А. Костиной.