

# ПУСТЬ ЗВУЧИТ МУЗЫКА МИРА И БОДРОСТИ!

В канун Нового года в нашем городе побывал с концертом видный советский композитор, лауреат Ленинской и Государственных премий, Герой Социалистического Труда, профессор Тихон Николаевич Хренников. Первый секретарь Союза советских композиторов принял участие в юбилейных торжествах по случаю 30-летия Ярославского симфонического оркестра, с которым он и исполнил с большим успехом свой Второй фортепьянный концерт.

Наш корреспондент попросил композитора ответить на ряд вопросов.

— Костромичам очень понравился ваш Второй концерт для фортепьяно с оркестром, за который вы удостоены Ленинской премии. Часто ли вам приходится исполнять его, пользуется ли он популярностью у слушателей?

— Сейчас это мое любимое произведение. Я часто его исполняю в концертных залах Москвы, столицах союзных республик, в областных филармониях — в Воронеже, Ярославле, Костроме. Как принимают мой Второй концерт, можете судить сами: третью часть и сегодня у вас по просьбе слушателей пришлось повторять.

— Часто ли вы концертируете за рубежом?

— В последние годы мне приходится много бывать с концертами за границей. Выступал во многих социалистических странах. В этом году дважды, весной и осенью, был с концертами в Италии — выступал в Риме, Сьене и Венеции. Слышали мой концерт и другие инструментальные произведения любители музыки Парижа, Лондона, Берлина. Большое турне совершил по Испании — выступал в Барселоне, Севилье и даже на живописном острове Майорке.

В наступающем году предстоит серия поездок по социалистическим странам: Венгрии, Болгарии, Румынии, ГДР, месячные гастроли в Бразилии. Надо отметить, что наша советская музыка завоевывает все большую популярность и авторитет за рубежом. И это нас, советских композиторов, безусловно, радует.

— Советские люди вас хорошо знают по вашей замечательной музыке и песням к спектаклям «Много шума из ничего», «Давным-давно», «Овечий источник», кинофильмам «Свинарка и пастух», «Гусарская баллада», операм «В бурю», «Мать». Над чем вы

сейчас работаете? Чем порадуете в ближайшее время слушателей?

— Мои оперы «В бурю» и «Мать» периодически ставятся многими нашими театрами. У оперы «В бурю» есть изданный уже клавиш над оперой «Мать» мне хотелось бы еще поработать, создать новую ее редакцию для Большого театра Союза ССР.

Сейчас замечательный постановщик и режиссер Большого театра Б. А. Покровский сделал очень интересный сценарий на мою музыку для задуманного нового балета «Много шума из ничего». Пришлось вернуться к любимым мелодиям, которым уже свыше 30 лет, и написать для балета много новой музыки.

То же самое пришлось сделать и с музыкой к пьесе «Давным-давно», которую решил заново поставить Краснодарский театр оперетты. Вынашиваю и собираюсь написать балет для Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Из крупных инструментальных произведений закончил Третью симфонию и Второй скрипичный концерт. Последний разучивает Леонид Коган. Первое исполнение состоится в марте 1975 года.

— Вы очень высоко оценили в своем докладе на V съезде Союза композиторов СССР деятельность Костромской народной филармонии. Что бы вы могли еще добавить к сказанному?

— Народные филармонии — детище народа. Их значение в пропаганде музыки нельзя недооценивать. И нам очень приятно, что в Костроме вот уже 12 лет существует и активно действует областная народная филармония, которая несет музыкальную культуру в массы. Мы думаем, что об опыте Костромы надо рассказать со страниц центральных органов печати, чтобы сделать его достоянием всех областей, краев и республик. Кострома — город очень музыкальный, и нам, музыкантам, всегда приятно выступить у вас.

— Ваша музыка — будь то инструментальная, оперная или популярная, песенная, — очень демократичная, бодрая и жизнеутверждающая. Что бы вы хотели сказать в канун нового, 1975 года любителям музыки, вашим слушателям?

— Коротко: пусть на земле звучат не военные фанфары, не гром канонад, а музыка мира и бодрости!