

Сов. крестья, 1975, 27 янв.

№ 8 (4808)

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

К пленуму правления Союза композиторов СССР

ПЕСНЯ И ЖИЗНЬ

Тихон ХРЕННИКОВ,

первый секретарь правления
Союза композиторов СССР

В начале февраля в столице Украины Киеве состоится пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный проблемам советской песни. Нынешнему пленуму мы придаём чрезвычайно важное значение. Нам предстоит рассмотреть и обсудить весь комплекс творческих и исполнительских проблем, связанных с современным состоянием песенного жанра, наметить пути его дальнейшего развития. Необходимость в этом назрела уже давно, и материал для дискуссии накоплен немалый. Основной доклад сделает секретарь Союза композиторов СССР Александра Пахмутова.

Песенное искусство, как самое действенное, актуальное, демократическое, постоянно находится в сфере внимания композиторских организаций. Проблемы песни за последнее время неоднократно обсуждались на наших республиканских форумах, им неизменно уделяет много внимания советская печать. Однако на всеобщем уровне вопросы развития этого жанра не обсуждались нами уже сравнительно давно. И вот теперь это предстоит сделать.

Советская песня по праву завоевала себе доброе имя и любовь миллионов людей. Ее популярность давно перешагнула рубежи нашей Родины. Немало хороших песен создано композиторами и за последнее время. В них достойно воспевается величие наших дней, немеркнущий образ Владимира Ильича Ленина, героические подвиги советского народа, смело идущего вперед под руководством Коммунистической партии. В песнях всесторонне раскрывается богатый духовный мир советского человека.

Словом, песня играет в жизни нашего общества немалую роль, она действительно, на деле «строить и жить помогает». И мы хотим, чтобы славные традиции советской песни — ее патриотический пафос, гражданственность, целестремленность, чистота чувств — развивались и приумножались в творчестве наших композиторов.

К сожалению, далеко не всегда еще наше песенное творчество находится на уровне тех высоких задач, которые ставит перед ним сама жизнь. Нечасто появляются у нас за последнее время песни, способные по-настоящему взволновать и сплотить массы людей, песни, которые достойны были бы прозвучать в самые праздничные дни торжеств, причем прозвучать не только из репродукторов, но и из уст тысяч демонстрантов. Я имею в виду песни подлинно массовые, песни-плакаты, но не декларативные, а насыщенные большими человеческими чувствами, подобно популярным и поныне песням Дунаевского, Новикова, Покраса. Именно такие песни могут и должны стать художественным и эмоциональным символом нашей эпохи.

Между тем в нашу песенную действительность порой проникают свойственные духовному строю советского человека чрезмерная сентиментальность, та преувеличительность, в которой теряется здоровое человеческое чувство. Значительность, действенность песенного искусства снижаются мелкотемьем, нарочитой «приземленностью» многих произведений. В творческую и исполнительскую практику зачастую проникают случайные, неталантливые люди, эксплуатирующие огромную популярность этого жанра у народа. Таким образом, снижается художественный уровень песенного искусства, дискредитируется «дилетантизм» и пошлость в песенном творчестве и исполнительстве так же нетерпимы, как и в любом другом музыкальном жанре. Поэтому наши строгие требования к создателям песен полностью распространяются и на тех, кто несет эти песни слушателям.

Итак, в центре внимания нашего пленума будет прежде всего вопрос сохранения, укрепления и развития тех славных традиций, которые позволили советской песне завоевать сердца миллионов людей во всем мире. И не случайно в программах концертов наряду с песнями последних мы включили и не-

которые лучшие образцы нашей песенной классики.

В концертах пленума будет представлено творчество композиторов разных поколений, всех союзных республик страны. Поэтому естественно, что музыкальная палитра его очень разнообразна. Каждый народ, каждая композиторская школа вносят в песню свои неповторимые краски, свою специфику; каждое поколение по-своему откликается на биение пульса современности, ищет и находит новые выразительные средства. И это отрадно. Но при всех национальных и индивидуальных особенностях каждого автора существует нечто неизмеримо более важное — та общность коммунистических идеалов, целей и задач, которая сплачивает все народы нашей страны в единую семью. Эта общность, этот дух интернационализма и определяют в первую очередь содержание и смысл нашего песенного искусства, делают лучшие его достижения общечеловеческим достоянием.

Круг вопросов, которые войдут в орбиту внимания участников пленума, чрезвычайно широк. Это не только чисто творческие проблемы, но и все, что связано с исполнительством, с пропагандой песенного искусства, в том числе с помощью таких могучих средств массовой информации, как телевидение и радио. Проблематика песенного творчества тесно связана и с поэтической «продукцией», и с искусством кино. И поэтому мы пригласили принять участие в обсуждении проблем песенного творчества писателей и кинематографистов, представителей многих заинтересованных организаций, конечно, комсомольских работников, потому что трудно переоценить роль песни в жизни советской молодежи.

Мы не случайно выбрали местом проведения столь ответственного пленума столицу Украины, которую по справедливости называют певучей республикой. Киев — город славных революционных традиций, город-герой, имя которого неразрывно связано в нашей памяти с бессмертными подвигами в годы Великой Отечественной войны. И нынешний киевский пленум мы посвящаем знаменательной дате — 30-летию Победы над фашизмом. Среди сотен песен, которые услышат киевляне, многие посвящены той героической эпохе, остающейся неиссякаемым источником вдохновения для наших композиторов и поэтов.

Хочу подчеркнуть, что партийные, советские и общественные организации Украины очень внимательно и тепло отнеслись к идее проведения нашего пленума в Киеве и делают все возможное, чтобы он прошел наиболее плодотворно и получил широкий общественный резонанс. О масштабах пленума свидетельствуют хотя бы следующие цифры. В его работе примут участие около тысячи человек. В их числе более 600 наших друзей — исполнителей из всех союзных республик. В Киев приедут такие популярные коллективы, как эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Ю. Слантьева, Ленинградский концертный оркестр под руководством А. Бадхена, Рижский эстрадный оркестр под управлением Р. Паулса, ансамбли «Дружба» (Ленинград), «Песняры» (Минск), «Сонет» (Кишинев), мужской оркестр Грузинского радио, выступят также все лучшие коллективы столицы Украины. Среди солистов — популярные певцы, пропагандисты советской песни Д. Гнатюк, Ю. Гуляев, Т. Синявская, М. Магомаев, Э. Хиль, И. Кобзон, В. Вуячич, Г. Великанова, М. Кристалинская, Э. Гилье и многие, многие другие. Концерты пленума будут ежедневно, а иногда и два раза в день проходить с 4 по 8 февраля в «Украине», вмещающем более трех с половиной тысяч человек. Кроме того, на крупнейших заводах и фабриках, в учебных заведениях Киева, состоится множество творческих встреч композиторов со слушателями.

Все это позволяет выразить уверенность, что наш нынешний пленум выйдет за рамки «чеховского» мероприятия, вызвав интерес не только у музыкантов, но и у тех, для кого это трудится, будет способствовать новому расцвету советской песни.