

# ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТИ

Народный артист СССР Тихон ХРЕННИКОВ:

## Всегда волнующая тема

«В шесть часов вечера после войны»... Этот фильм собирал буквально толпы перед входом в кинотеатры. Мы жили надеждой на скорую победу и, стараясь продлить это счастье приобщения к мечте, смотрели несколько сеансов подряд, а на следующий день после уроков, заводской смены или дежурства в госпитале вновь спешили в ближайший кинотеатр. И грозная «Песня артиллеристов» из этого фильма, и песни-мечты о скорой победе, о встрече в шесть часов вечера после войны помогали нам жить и бороться в то трудное и великое время. Песни лауреата Ленинской премии Тихона Николаевича Хренникова, тогда молодого, но уже любимого народом композитора.

Сейчас, уже не «в шесть часов вечера после войны», а почти через тридцать лет после победы его образно называют мировым рекордсменом «по особому виду десятиборья». Говоря о необычайной энергии композитора, неиссякаемом таланте, вспоминают «вечный двигатель», действующий на огромной скорости и не знающий «холостого хода». И есть в этих сравнениях удивительно метко схваченный образ человека, художника — одного из самых любимых, талантливых, авторитетных музыкантов и в нашей стране, и далеко за ее рубежами, народного артиста СССР Тихона Николаевича Хренникова, первого секретаря правления Союза композиторов СССР, депутата Верховного Совета СССР, члена Центральной ревизионной комиссии КПСС, члена Советского комитета защиты мира, Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР...

«Всегда в кипении жизни, — сказал о Хренникове известный советский дирижер Евгений Светланов. — В музыке, общественной жизни, просветительстве. С начала творческой биографии и по сей день».

Участие в кипении жизни композитор понимает как долг художника. Можно назвать многие музыкальные достижения Тихона Николаевича Хренникова. Но есть такая тема в творчестве этого художника, которая его всегда волнует. Патриотическая тема. И нет в этой привязанности ничего случайного. Подлинный мастер, художник — всегда с народом. И в его мирные годы, и в дни испытаний.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших военных годах.

— Что тут можно рассказать? Конечно, июнь сорок первого круто повернул жизнь всей страны и мою тоже. Я не

воевал в рядах действующей армии. Но, как и каждый советский человек, жил одним: «Все для фронта, все для победы». Писал много новых песен. Разных — и патристических, и лирических, и шуточных. Кстати, как-то очень дружно запели в это время мои еще довоенные песни. О Москве, например... «Хорошо на московском просторе», которую мы сочинили с поэтом Виктором Гусевым. На сцене Центрального академического театра Советской Армии, где в военные годы я какое-то время заведовал музыкальной частью, была поставлена пьеса Александра Гладкова «Давным-давно», для которой я написал музыку. Помните столицу в ту пору? Затемненная Москва, надолбы, выжидающее молчат зенитки, подстерегая врага. Пьеса Гладкова была своего рода откликом на волнующие всех события на фронте, хотя рассказывала о подвигах русского воинства, ставших уже историей. И в песнях, сочиненных для спектакля, светлых, оптимистических, мне хотелось перекинуть мостик от прошлого в настоящее, как бы связать в единый исторический узел Отечественную войну 1812 года и Великую Отечественную. Это желание есть у меня и теперь, когда я работаю над опереттой по мотивам пьесы «Давным-давно». Хочется, чтобы она пришлась по душе воинам сегодняшним, современным.

Вместе с другими композиторами я постоянно выступал в частях действующей армии, дал более пятидесяти концертов для солдат и офицеров. Что еще вам сказать? Горжусь участием в фильме «В шесть часов вечера после войны». Он был очень смелым — задолго до разгрома врага говорил о победе, вселял уверенность в победу.

День 9 мая застал меня в Берлине. В 1945 году я был на 1-м Белорусском фронте, в легендарной гвардейской армии, которой командовал тогда генерал, а ныне Маршал Советского Союза Василий Иванович Чуйков, выступал там на батареях, в полках, в госпиталях, исполнял свои произведения. Мне посчастливилось быть свидетелем штурма Берлина и воодушевления алого Знамени над рейхстагом.

И, конечно, для меня, очевидца этого исторического момента, святой долг рассказать языком моего искусства о подвиге советского народа.

О многом он уже рассказывал. В своих замечательных песнях. Все они предназначались для фильмов. Большинство лент уже давно сошло

с экрана, забылось, а песни живут и по сей день, волнуя людей разных поколений. (Кстати, так же, как песни, музыка к драматическим постановкам).

Во многом такое «снайперское» попадание в цель — умение угадать, что близко и дорого людям, — предопределено ясностью и точностью художественной задачи, которую ставит каждый раз композитор перед собой. И этим «снайперским» попаданием обеспечена удивительная жизнестойкость песен Тихона Николаевича — они не стареют десятилетиями, не потускнели и сегодня.

«Ювелиром в музыке» назвал Хренникова Светланов. Действительно ювелир, все его произведения отточены до предела во всех деталях, штрихах, мелочах. И всегда в них душа композитора, его индивидуальность, живое чувство.

А иначе и быть не могло у художника, относящегося с огромной ответственностью и требовательностью ко всему, что он делает.

— Песня — оперативный жанр, она первой вбирает в себя впечатления окружающего нас многогранного мира, первой идет, если можно так выразиться, на штурм новых тем, новых образов, — таково убеждение Тихона Николаевича.

Именно поэтому в годы Отечественной войны он попал в число тех, кто оружием искусства боролся с врагом. Тех, чей самоотверженный труд отмечен высокими наградами. Многим известна историческая фотография, запечатлевшая Тихона Николаевича среди героев, первыми пришедших в Берлин.

Композитор озабочен сейчас судьбой и будущим советской песни героико-патристического звучания. Эта озабоченность — в выступлениях Хренникова на съездах композиторов, на недавнем киевском пленуме, посвященном песне.

Всегда на переднем крае. Этим он жил в трудные годы войны, этим живет он и сегодня:

— Душа нашего творчества, главное его содержание — современный советский человек — строитель коммунизма, защитник Родины, его многогранный внутренний мир, в котором отражена вся героическая история нашего народа.

Вот смысл, направленность творческой деятельности художника-гражданина народного артиста СССР Тихона Николаевича Хренникова.

Беседу провела  
М. ИГНАТЬЕВА.