

11 Сед. Россия 1946, № 12 фев. 1/35

● ПРЕМЬЕРА
В БОЛЬШОМ

Любовью за любовь

Те, кому довелось увидеть в Театре им. Вахтангова комедию Шекспира «Много шума из ничего», поставленную еще в тридцатые годы, до сих пор, наверное, вспоминают об этом веселом спектакле, о незабываемой игре Ц. Мансуровой, Р. Симонова, Д. Дорлиак, о живописных декорациях В. Рындина и, конечно же, жизнерадостной, искрометной музыке Т. Хренникова. Спектакль уже сошел со сцены, но продолжают жить его прекрасные мелодии, придавшие колоритным шекспировским персонажам особое очарование молодости, изящества, остроумия.

И вот недавно комедия великого драматурга предстала перед нами в виде красочного, озорного, полного лукавого юмора хореографического зрелища. Его создатели — В. Боккадоро и Б. Покровский. Композитор Т. Хренников взял за основу музыку к драматическому спектаклю и, значительно дополнив ее, сделал балетную партитуру.

«Любовью за любовь» — так называется этот балет, премьера которого состоялась в Большом театре 30 января. Новая встреча с музыкой Хренникова была радостна для всех, кто любит его пронизанное светом и щедро напоенное мелодийным началом искусство. Особенность таланта композитора, проявляющаяся в тонком сочетании лиризма с доброй иронией, позволила ему очень рельефно, зримо воплотить в звуках образы юных влюбленных — Клавдио и Геро, Беатриче и Бенедикта, передать остроту комических ситуаций, а главное — неповторимую атмосферу праздничной карнавальной суеты, царящей в комедии Шекспира.

То же можно сказать и о хореографическом решении балета (постановщик В. Боккадоро) и его художественном оформлении (художник Н. Золотарев), несомненно, находящихся в тесном контакте с музыкальной драматургией.

Ансамбль солистов, среди которых особенно выделяются народная ар-

тистка СССР Н. Тимофеева (Беатриче), народный артист РСФСР Ю. Владимирова (Бенедикт), а также Т. Голикова (Геро), А. Годунов (Клавдио) и В. Ворохобко (Борачио), очень органичен, но при этом каждый из них интересен своим, только ему присущим характером, отраженным в специфическом пластическом языке.

Комический балет — не столь уж частое явление в наше время. Поэтому необычайно приятно, что репертуар Большого театра пополнился таким жизнерадостным, полным выдумки и сверкающих красок спектаклем с талантливой музыкой Тихона Хренникова, безупречно и зажигательно исполненной оркестром театра под управлением А. Копылова.

Ирина ЛИХАЧЕВА.