

# Тихон ХРЕННИКОВ,

н.чт. Россия '1976, № 298  
W8

народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии

**Н**А ПЕРВЫХ порах моей композиторской деятельности мне необычайно повезло. Судьба наградила меня встречей и совместной работой с соратником К. С. Станиславского, столь же смелым и глубоким преобразователем искусства драматического и музыкального театров — Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко.

До сих пор с трудом вмещается в мое сознание, каким образом во мне, почти юноше, опытнейший режиссер, драматург, педагог, теоретик театра, имевший большой выбор соавторов, увидел композитора, способного участвовать в создании первой оперы о Великой Октябрьской революции и ее вожде. Я был потрясен

этим доверием. Работал непрерывно, жил этой работой, отдавая ей каждую минуту времени.

Вместе с Владимиром Ивановичем мы размышляли о сюжете, вместе работали над либретто оперы «В бурю» по мотивам романа Н. Вирты «Одиночество». Это была удивительная школа — в непосредственных поисках нового, в поисках непривычных для оперной сцены тех лет образов революционного народа и его идейного авангарда во главе с В. И. Лениным. Это был творческий риск, который, разумеется, больше всего приходился на долю великого режиссера. Каждый день — новые открытия, шаг к проник-

нованию в эстетику современного оперного искусства.

Я получил в этой работе знания и опыт, равные целой творческой жизни.

Разумеется, поэтическая об разность оперы, ее язык у словны, как условен язык живописи, скульптуры, даже драматического театра. Но без словны чувства и мысли зрителей и слушателей. Образы возникающие у них под влиянием искусства, конкретны, индивидуальны, непосредственны и подлинны. Мы создавали первую советскую оперу о Великом Октябре и его вожде, адресуя свое творчество живому сердцу советских зрителей конца тридцатых годов. И нашли незабываемый встречный отклик.