

НА МОСКОВСКИХ афишах — новый спектакль: Большой театр, балет «Любовью за любовь». Автор — Тихон Хренников.

Можно только поражаться тому, как, учащаясь с каждым годом, жизненный пульс этого человека не только не крадет его творческое вдохновение, но стимулирует его.

30 января — премьера в Большом театре нового балета, а в канун нового года в Ярославле впервые исполнен Второй скрипичный концерт. Еще каких-нибудь три-четыре года назад — целый каскад премьер: Третья симфония, Второй фортепьянный концерт, музыка к фильму «Руслан и Людмила», детская опера «Мальчик-великан», балет «Наш двор», опера «Много шума... из-за сердец».

Да, это загадка Хренникова — как удается ему сохранять и даже повышать свою творческую активность при столь интенсивной нагрузке общественными и государственными делами. Родион Щедрин определил это «редкостным даром заряжаться от собственной усталости», а Эрнесакс назвал уникальный комплекс организаторских и музыкальных талантов композитора «мировым рекордом по какому-то особому виду десятиборья».

Это так. И в новой работе Хренникова мы слышим его беспокойное и доброе сердце, его молодой темперамент и душевную щедрость, открытость людям. И с первых тактов узнаем его музыку, по всем ее приметам. А за то, что автор сберег для нас в своем новом балете мелодии, с которыми люди сроднились за несколько десятков лет, мы благодарны ему вдвойне.

Балет «Любовью за любовь» написан по комедии Шекспира «Много шума из ничего». Сорок лет назад Театр имени Евг. Вахтангова показал этот спектакль, и музыка молодого, тогда только начинающего Тихона Хренникова вскоре вырвалась за стены театра. Крупный театральный дебют стал для Хренникова трамплином в его поистине всенародную популярность.

Завоевание аудитории Хренниковым шло стремительно. На сценах музыкальных театров появлялись его оперы. В концертных залах звучали симфонии, песни становились частицей музыкального быта. И стало традицией: музыка к фильмам и спектаклям выходила за рамки экрана, сцены, продолжая свою долгую жизнь.

«Песня о Москве», песни из фильма «Свинарка и пастух», «Лодочка» из «Верных друзей», «Колыбельная Светланы» и «Гусарская песня» из спектакля «Давным-давно», лирические монологи из оперетты «Сто чертей и одна девушка» — любимых нами песен Хренникова не перечислить. Они пленяли теплотой тона и искренностью, романтической приподнятостью, высокой мерой вкуса и мастерства.

Справедливо говорят о многожанровости творчества Хренникова. И дело здесь не только в широком охвате самих музыкальных жанров,

дело в их органичном сплавле, взаимовлиянии. Инструментальная музыка этого мастера всегда поет, а песни его пластичны; его театральная музыка симфонична, а симфоническая — театральна, ярко образна. И всегда, во всех случаях налицо четкость мысли, без этого не могло бы быть столь широкого понимания его творчества слушателями.

этом плане творческий путь Хренникова во многом можно назвать показательным».

И кажется, эти слова адресованы прямо новому балету. Спектакль получился праздничным, радостным, нарядным, солнечным во всех его компонентах. И все-таки в первую очередь он стал праздником музыки, оркестра. Сценическое решение

РАССКАЗЫВАЕМ О ДЕЛЕГАТАХ XXV СЪЕЗДА КПСС

МУЗЫКА ТИХОНА ХРЕННИКОВА



зрительно раскрывает музыку балета, увлекательно трактует ее, но она... остается объемнее видимого! Музыка, далекая от стилизации, музыка, написанная нашим современным русским композитором, говорит слушателю несравненно больше: о жизни, любви и гуманизме, о молодой энергии, о красоте истинных человеческих чувств.

Счастливая музыка. Счастливая и по своему настрою, и по тому живому общению со слушателем, которое возникает в зале. Счастливая потому, что оказалась созданной в пору бурного цветения творчества большого художника, овладевшего многими слагаемыми мастерства, но по-прежнему со страстной силой защищающего начала начал музыки — мелодию и красоту.

Вот Второй концерт для фортепьяно с оркестром, сочинение, за которое Тихон Хренников удостоен Ленинской премии. Немного прошло времени со дня премьеры, а уже более пятидесяти городов аплодировали новому произведению. Сегодня легче назвать страну, где Концерт Хренникова не исполнялся, чем ту, где он звучал. Столь стремительное распространение и популярность, сопутствующие обычно песне, фильму, эстрадному шлягеру, в симфонической музыке беспрецедентны. В чем феномен данного явления? Над этим размышляет критика, это обсуждают музыканты и социологи...

Кажется, максимально точно о причинах универсального признания музыки Хренникова сказал Арам Хачатурян: «Одно из главных направлений развития современного искусства я вижу в его демократизации — демократизации в самом лучшем смысле этого слова. Это очень трудная задача — писать музыку самого высокого качества и вместе с тем, не сниская строгих художественных требований, не идя на компромиссы, обращаться с музыкальным словом к миллионам слушателей. В

Тихон Хренников. Его имя произносят с глубоким уважением, у него высокий авторитет музыканта и государственного деятеля. Хренникова знают всюду — корифеи мирового искусства и широкий зритель, знают как композитора и как прекрасного исполнителя собственных сочинений. Вот уже 28 лет Хренников возглавляет Союз композиторов СССР. Он профессор Московской консерватории и ректор Народного университета культуры завода имени И. А. Лихачева. Заместитель председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР. Он член Советского комитета защиты мира, депутат Верховного Совета СССР. Хренников избирался делегатом XXII, XXIII, XXIV съездов КПСС. Сейчас Тихон Николаевич избран делегатом XXV съезда партии. Так, проявленная в разных гранях, его деятельность, на редкость гармоничная, всюду является образцом высокого гражданства и подлинного творчества. Он горячо любит жизнь, людей, для которых и создает свою музыку.

А. СТРАЖЕНКОВА.