

# Речь товарища Т. Н. ХРЕННИКОВА

(Первый секретарь правления Союза композиторов СССР)

Товарищи делегаты! В Отчетном докладе Центрального Комитета партии, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев, была развернута перед нами гигантская панорама деятельности партии в области внешней политики, во всех областях коммунистического строительства. Дух захватывает от масштабов сделанного в прошедшее пятилетие советским народом под руководством ленинской партии, ее Центрального Комитета. Еще шире перспективы, открывающиеся в следующем пятилетии, перспективы, так ярко освещенные в докладе Леонида Ильича Брежнева.

Этот доклад является подлинно историческим документом, знаменующим собой новый этап в развитии марксистско-ленинской мысли. (Аплодисменты).

Большое место в докладе было уделено развитию нашей культуры, искусства в период между XXIV и XXV съездами КПСС. Нас, деятелей искусства, окрыляет та положительная оценка, которая была дана Леонидом Ильичом Брежневым достижениям советского художественного творчества за последние годы, достижениям, которые глубоко связаны с постоянным вниманием, постоянной заботой партии о расцвете нашей многонациональной социалистической культуры.

Руководствуясь критическими замечаниями, высказанными на XXIV съезде КПСС в адрес некоторых отрицательных явлений в советском художественном творчестве, деятели искусства, в том числе советские музыканты, старались достойно ответить на духовные запросы советского народа, ярко и правдиво воплощать в своем творчестве его жизнь, его устремленность в будущее.

Многое было сделано, чтобы приблизить творцов советской музыки непосредственно к тем, для кого они создают свои произведения. Обычными и необходимыми для композиторов стали творческие встречи на заводах, в колхозах, на близких и дальних стройках коммунизма. Около 20 тыс. таких встреч было организовано Союзом композиторов за последние три года. Немало произведений было создано под непосредственным впечатлением этих встреч. Нет сомнения и в том, что они окажут глубокое живое творческое влияние на новые творческие замыслы наших композиторов.

В острой идеологической борьбе, которую ведет наша партия, в деле коммунистического воспитания советских людей важную роль играет и наше музыкальное искусство. Идеологическая борьба происходит и на нашем, музыкальном, фронте. И здесь искусство социалистического реализма противостоит элитарному, абстрактному, упадочному искусству буржуазного общества так же, как и его так называемая массовая музыкальная культура, развращающая художественные вкусы молодежи, нравственно

калечащая ее. Этому музыкальному миру противостоит наш музыкальный мир, позиция которого выражена следующими словами Программы КПСС: «Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания». Эта позиция и есть позиция советских музыкантов, всей творческой интеллигенции Советского Союза. Недаром наш великий композитор Дмитрий Шостакович на одной из пресс-конференций в Соединенных Штатах Америки заявил: «Коммунистическую партию Советского Союза считаю самой прогрессивной силой мира. Я всегда прислушивался к ее советам и буду прислушиваться к ним до конца дней моих». (Аплодисменты).

В этих убежденных словах Шостаковича выражена вер-



ность великому делу Коммунистической партии, объединяющей всех деятелей культуры, всю советскую интеллигенцию. (Аплодисменты).

Кстати, к вопросу о единстве советской интеллигенции. Сегодня организаторы антисоветских клеветнических кампаний особенно усердно используют в целях опорочения советской социалистической демократии так называемых диссидентов. Кто они — эти люди? Отражают ли они хоть в какой-то степени мнение, интересы тех или иных слоев нашего общества, наш образ жизни? Ни в коей мере! Они не представляют никого, кроме самих себя. Между тем западная пропаганда пытается создать впечатление, будто они являются какой-то общественно значимой силой. Если познакомиться с тем, что они говорят и пишут, ясно, что все это — не продукт нашего внутреннего развития, а, так сказать, импортный продукт. Они либо демонстрируют крайнюю инфантильность в элементарных политических вопросах, либо служат эггонами наиболее реакционных идеологов империализма. О какой самостоятельной платформе может

идти речь, когда призывают, как некий академик, капиталистические правительства усиливать давление на социалистические страны, свергивать с ними экономические связи? О какой самостоятельной платформе можно говорить, когда выражается сожаление по поводу победы освободительных сил в Южном Вьетнаме и Камбодже, а разгуд фашистского террора в Чили называется «эпохой возрождения и консолидации»? Кстати сказать, «борцами за права человека» они выглядят лишь с той стороны государственной границы. После пересечения границы они, как правило, оказываются под опекой разного рода спецслужб и учреждений, специализирующихся на идеологических и психологических диверсиях, вроде радиостанции «Свобода». О том, что это за «Свобода», на какие субсидии и за какую «свободу» она выступает, нам всем хорошо известно. Удивительно, до какой низости могут дойти люди, выдающие себя за представителей советской интеллигенции!

Советская интеллигенция, как и весь наш народ, с презрением отвергает жалкие претензии этих отщепенцев, стремящихся втоптать в грязь завоеванные нами политические и моральные ценности ради того, чтобы заслужить одобрение мнимых радетелей прав человека. (Аплодисменты). И мы весьма ценим то, что широкие круги передовой зарубежной общественности правильно понимают нашу позицию, помогают разоблачать антикоммунистические, антисоветские измышления.

Эстетическая позиция нашей музыкальной культуры вызывает интерес и уважение в передовых кругах современного мира. Нам благодарны за верность великим традициям, за их естественное обновление, за то новое, что несет советское искусство, воплощая образы нашей социалистической действительности. Об этом свидетельствуют успехи нашего творчества и исполнительского искусства на фестивалях советской музыки во Франции, Англии и других странах, во время зарубежных гастролей наших музыкантов, на международных исполнительских конкурсах. Во всем мире единодушно признаны выдающиеся достижения советской музыкальной школы.

Отдавая должное достигнутому, мы не забываем, что громадный разрыв нашей народнохозяйственной и общественной жизни в грядущее пятилетие ставит перед деятелями искусства новые ответственные задачи. Шире и глубже должна звучать в музыкальном творчестве современная тема, особенно в сочинениях крупных, монументальных форм — в опере, ораториях и кантатах, в программной симфонической музыке. Мы должны больше внимания уделять массовому музыкальному быту, добываясь идейно-художественной чистоты репертуара популярной музыки, решительно ограждая эту область нашей музыкальной жизни от проникновения

в нее мещанских настроений, художественной безвкусицы.

Нам предстоит еще немало сделать для воспитания нашей творческой молодежи, прививая ей вместе с высокими профессиональными навыками дух гражданственности, уважение к великим традициям прошлого, стремление к подлинному новаторству, основанному на глубоком отражении того нового, что рождает наша жизнь. Достижения новых успехов советского искусства связаны с непрестанной заботой о повышении мастерства, без которого немислимо правдивое и впечатляющее воплощение жизненных образов.

Советские музыканты считают кровным делом вести средствами своего искусства борьбу за осуществление великой Программы мира, провозглашенной XXIV съездом КПСС. Теме борьбы за мир посвящены многие сочинения советских композиторов, начиная от ставших крылатыми песен до крупных форм — ораторий и кантат.

Атмосфера разрядки международной напряженности создала благоприятные условия для расширения наших международных связей. Углубляя истинно братские отношения с нашими коллегами из стран социализма, мы в то же время значительно расширили связи с передовыми музыкантами капиталистических стран. Организация обменных музыкальных фестивалей, проведение дней и недель культуры, творческие встречи с зарубежными музыкантами, семинары и симпозиумы — все это вошло в нашу повседневную жизнь, стало нашей повседневной заботой. Дальнейшая реализация Программы мира даст возможность воплотить в жизнь новые формы наших зарубежных связей. Одна из них мыслится нам в виде организации регулярно проводимого в нашей стране международного фестиваля прогрессивной музыки. Многие западные композиторы реалистического направления не имеют возможности широкого исполнения своих сочинений у себя на родине. Ведь, как правило, в программы большинства музыкальных фестивалей на Западе включаются произведения так называемых авангардистов, представителей крайне модернистских течений современной музыки. И наш фестиваль может послужить важным средством объединения прогрессивных музыкальных сил всего мира, сил, которые представляют собой самое ценное, самое жизненное в мировом музыкальном искусстве. (Аплодисменты).

Товарищи! Все деятели искусства и культуры нашей страны с огромным вниманием следят за работой XXV съезда КПСС, открывающего новые светлые перспективы для всех сфер жизни нашего общества. Эти перспективы вдохновляют всех творческих работников на новые искания, на новые художественные открытия, прославляющие нашу социалистическую Родину, героический труд советских людей, руководителя наших побед — Коммунистическую партию Советского Союза. (Продолжительные аплодисменты).