

Т. Н. ХРЕННИКОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 МАЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.00; 1 «ЭС» — 11.00; 1 «ВС» — 13.00; 1 «ДВ» — 14.00

В 1936 году на сцене Театра имени Вахтангова состоялась премьера комедии Шекспира «Много шума из ничего». Спектакль привлекал блеском актерского исполнения, тонкостью режиссерской работы и чудесной музыкой молодого, двадцатилетнего композитора Тихона Хренникова, которая сразу перешагнула порог театра и зазвучала повсюду. Она и сейчас радует щедрой мелодичностью, светлой лирикой, юмором.

Музыка к спектаклю «Много шума из ничего» стала началом плодотворной работы Хренникова в театре. «Без вины виноватые», «Дон Кихот», «Давным-давно»... Но все же когда говорят о театральности искусства Хренникова, имеют в виду не только само обилие театральных жанров, в которых работает композитор, — а это и опера, и балет, и оперетта, и мюзикл, и сценическая драма с музыкой, и музыкальная киноведка, — но и сам стиль и дух его музыки, ее ясность, свежесть, сердечность, жизнелюбие, изящество.

Любителям музыки хорошо известны симфонии Хренникова, скрипичный, виолончельный и два фортепианных концерта, которые автор, превосходный пианист, блестательно исполняет сам. Интересно, что Первый фортепианный концерт был композиторским дебютом студента-второкурсника Московской консерватории (Второй концерт впервые зазвучал в 1972 году). Вот что рассказывает о своем первом значительном сочинении Т. Н. ХРЕННИКОВ:

— Это случилось в 1933 году. Я был учеником профессора Буссариона Яковлевича

Шебалина и написал свое первое крупное сочинение — Концерт для фортепиано с оркестром. Был конец учебного года, и мне предложили на традиционном студенческом акте перехода на следующий курс в Большом зале Консерватории сыграть свой концерт (я занимался и по классу фортепиано у Г. Г. Нейгаузу); волновался я, надо сказать, невероятно, и волновался дважды — и как автор и как пианист, потому что концерт получился достаточно сложным. Вот так началась моя композиторская и пианистическая карьера. После этого сочинения я написал Первую симфонию и так далее, но это первое публичное выступление помню до сих пор.

С тех пор прошло более сорока лет. Имя Хренникова стало широко известно во всем мире.

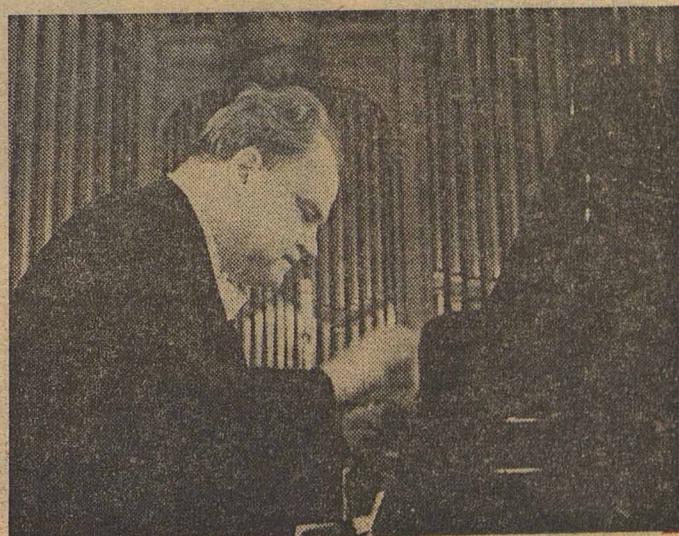
Героя Социалистического

Труда, лауреата Ленинской премии, четырежды лауреата Государственной премии СССР, профессора Московской консерватории Т. Н. Хренникова хорошо знают и как общественного деятеля — депутата Верховного Совета СССР, члена Советского комитета защиты мира, первого секретаря Союза советских композиторов.

— Главная задача советской музыки, как и всего нашего искусства, — говорит Т. Н. Хренников, — воспевать идеи мира и справедливости, отстаивать величие коммунистических идеалов. Советская музыкальная культура заняла передовые позиции в мировом музыкальном искусстве.

Вы услышите сочинения Т. Н. Хренникова разных жанров.

Е. БАРКОВА
Фото А. Левина.



«Говорят и писают в «Советской газете», 1976,
12 мая, № 21