

"Прага", 1976, 26 мая, № 47

Здесь царит музыка

Флагманом нашей культуры по праву можно назвать Большой театр. Два века славы, два века служения русскому и советскому искусству, утверждения его мирового признания — вот путь, пройденный одним из старейших театров Европы.

Десятки его премьер золотыми буквами вписаны в летопись русской и советской музыки. Мне особенно радостно вспомнить в юбилейные дни о тесных узах, соединяющих этот храм искусства с композиторами. Связь уходит своими корнями в глубокое прошлое. Еще в первой половине XIX столетия Большой дал жизнь талантливым сочинениям А. Алябьева и А. Варламова, большинству опер А. Верстовского. Здесь получили замечательное сценическое воплощение и навсегда закрепились в репертуаре шедевры М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова и, конечно, П. Чайковского, оказавшего большое воздействие на весь художественный облик коллектива. А в начале нашего столетия за пультом Большого стоял С. Рахманинов, деятельность которого принесла небывалый подъем уже тогда прославленной труппе.

Эта плодотворная традиция дружбы театра с композиторами обрела новое содержание в послереволюционную эпоху, когда Большой стал подлинным центром строительства многонациональной социалистической музыкальной культуры. Уже в первые десятилетия Советской власти закипела напряженная работа по созданию современного репертуара, произведений, посвященных революционной истории народа, его борьбе за светлое будущее. Только в довоенные годы в ГАБТ было поставлено более двадцати пяти опер и балетов советских композиторов! Важный этап в развитии всей нашей хореографии открыл балет «Красный мак» Р. Глиэра, показанный театром к десятой годовщине Великого Октября. Знаменательными событиями музыкальной жизни стали также постановки произведений авторов братских республик — начиная с опер «Алмаст» А. Спендиарова и «Абесалом и Этери» З. Палиашвили.

С тех пор все лучшее, что создается композиторами страны, закономерно приходит в ГАБТ. Неоценимы заслуги театра в утверждении оперного и балетного творчества великого советского композитора С. Прокофьева. С прославленным коллективом плодотворно сотрудничали С. Василенко, Б. Асафьев, Ю. Шапорин, А. Крейн, В. Шебалин, В. Мурадели, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, К. Караев, Р. Щедрий и многие другие мастера советской му-

зыки. И сейчас театр продолжает поддерживать постоянные контакты с композиторами разных поколений.

Чувство гордости за нашу отеческую культуру, за ее великие свершения в социалистическую эпоху испытывает каждый музыкант и любитель музыки в эти юбилейные дни. Сколько радости принесло и принесет еще светлое, гуманистическое искусство Большого, как любовно называют теперь наш театр на разных языках планеты! Сколько незабываемых впечатлений родилось и родится еще в его стенах! И мы, советские музыканты, как и миллионы советских людей, обращаем сегодня слова искренней благодарности Большому театру, гордимся им, любим его...

Тихон ХРЕННИКОВ.
Народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.