

ВТОРОЙ СКРИПИЧНЫЙ КОНЦЕРТ Т. Н. ХРЕННИКОВА

На одном из последних пленумов Союза композиторов СССР, посвященном XXV съезду КПСС, впервые прозвучал Второй скрипичный концерт Тихона Хренникова. С большим интересом ожидалась эта премьера. Знаменитый советский композитор за последние годы написал ряд сочинений, которые сразу завоевали широкую популярность. Балет «Любовью за любовь», поставленный на сцене Большого театра в прошедшем сезоне, Третья симфония, исполняющаяся многими дирижерами и оркестрами в нашей стране и за рубежом, Второй фортепианный концерт, вошедший в репертуар многих больших пианистов и блистательно исполняемый самим автором. Кстати, в июне 1976 года этот концерт автор с триумфом играл в США с Филадельфийским оркестром. И, наконец, Второй скрипичный концерт в исполнении Леонида Когана и Государственного симфонического оркестра под управлением Евгения Светланова.

Надо сразу сказать, что публика, заполнившая до отказа Большой зал, очень горячо приняла первое исполнение концерта, и Финал был сыгран на «бис». А на «бис», как известно, новые сочинения играют чрезвычайно редко. Уже это обстоятельство свидетельствует о том интересе, который вызывает это сочинение. Дело музыковедов разобрать его детально. Задача данной статьи — коротко передать впечатление от первого прослуши-

вания концерта. Естественно, впечатление более эмоционального, чем теоретического порядка.

В этом сочинении в первую очередь ярко прослеживается линия, характерная для всего творчества Тихона Хренникова, да и для всех лучших произведений советской музыки в целом, а именно, продолжение и развитие традиций классики, современное, смелое, художническое. Во втором скрипичном концерте это чувствуется очень сильно.

Во всех трех частях концерта присутствует сонатность. Формообразующие тенденции, исходящие из классических традиций, органично включаются в свежую современную музыкальную ткань, что создает оригинальную структуру сочинения.

Первая часть — быстрая, с энергичной первой темой, очень близка к скерцозной музыке. На протяжении всей части сохраняется стремительное движение, временами более мягкое, даже лирического плана. Отлично звучит в оркестре вторая тема маршеобразного характера. В конце первой части музыка как бы сходит на нет в пианиссимо. И далее развертывается красивейшая часть этой партитуры — музыка очень чистая, сердечная, я бы сказал, добрая.

Тихон Хренников умеет писать длинную «бесконечную» мелодию, построенную на едином дыхании, могущую привести по во-

ле автора к мощной кульминации. Надо сказать, что писать такие вещи чрезвычайно трудно не только с мелодической, но и с чисто технической стороны. Композитор обладает выдающимся мелодическим дарованием, и вторую часть концерта можно отнести к лучшим страницам его музыки.

Третья часть концерта — мощная, упругая, ритмичная, сверкающая звучностью меди, чрезвычайно эффектная и эмоциональная. В ней слышатся отблески маршей. Вторая тема части с арпеджированными пассажами у солиста не контрастирует с первой темой, но усиливает напряженность движения. В репризе, после проведения первой темы, начинается fuga, на новом музыкальном материале, но тоже ритмичная, пружинистая. И только после различных проведений темы fuga наступает кульминация второй темы и всей части в до мажоре. Именно на этой теме композитор и заканчивает концерт.

Следует особо сказать о сложнейшей партии скрипки, в которой очень ярко проявляется виртуозность концерта.

Оркестровка Второго скрипичного концерта, как всегда у Т. Н. Хренникова, прозрачна, легка, изящна. Запоминаются оркестровые находки во второй теме первой части, в середине второй части, с хроматическими ходами кларнета; очень мощно, темпераментно звучит в оркестре третья часть.

Успеху концерта способствовало превосходное исполнение его Леонидом Коганом и Государственным оркестром под управлением Евгения Светланова.

Второй скрипичный концерт Тихона Хренникова уже входит в репертуар скрипачей-концертантов. Концерту суждена долгая жизнь, и остается только поздравить Тихона Николаевича с новым замечательным сочинением.

А. ЧАЙКОВСКИЙ.

и Сов. симфоникант, 1976, 6 мая,
№13