

11 Краснодарская правда 1947.
18 фев. № 41

СЛУШАЯ ЭПОХУ

В Москве начал свою работу IV пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный творчеству молодежи. Мы попросили первого секретаря правления Союза композиторов СССР, Героя Социалистического Труда, профессора Тихона Николаевича Хренникова рассказать об этом событии.

Со времени последнего композиторского форума, обсуждавшего творчество молодежи, прошло почти шесть лет. Многие из тех, кто тогда делал лишь первые шаги в искусстве, ныне обрели художественную самостоятельность, заявили о себе крупными и серьезными работами. Наша композиторская организация постоянно пополнялась молодыми музыкантами — выпускниками консерваторий страны.

Ответственные и почетные задачи поставил перед деятелями советской культуры XXV съезд КПСС. Одна из этих задач — дальнейшее воспитание творческой молодежи в духе преданности высоким идеалам коммунизма, верности делу партии и народа.

В нашей повседневной деятельности работа с молодежью занимает важное место. В частности, вполне оправдала себя форма организации творческих объединений, в которых молодежь имеет возможность обменяться опытом со сверстниками, услышать советы старших товарищеских, обсудить в профессиональной среде волнующие проблемы. С особым успехом работает творческое объединение в Москве, которым руководит композитор Карапет Хачатуров. О плодотворности этого начинания свидетельствует и тот интерес, который проявляют слушатели к концертам из произведений молодых авторов, регулярно проводимым во Всесоюзном Доме композиторов.

Новым вдохновляющим стимулом стало для нас постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», которое призывает искать новые формы воспитания молодых художников, активно, требовательно и вместе с тем бережно готовить нашу творческую смену. Именно под этим углом зрения мы и вели подготовку к IV пленуму правления Союза композиторов СССР. Для показа на пленуме тщательно отбирались произведения, наиболее талантливые, ярко отражающие большие гражданственные темы, написанные с подлинным профессиональным мастерством. Надо сказать, что работа эта была нелегкой, ибо молодежь за последнее время трудится на редкость плодотворно. Здесь умеет заметить, что не только в нашей стране, но и за рубежом с успехом звучали произведения К. Волкова, М. Минкова, А. Чайковского, Ф. Каараева, О. Галахова, А. Ализаде, И. Габичвадзе, В. Калистрато-

ва, Ю. Карлсона и многих других авторов. Достижения молодых композиторов отмечены высокими наградами: так, за последнее время лауреатами премии Ленинского комсомола стали С. Баневич (Ленинград), П. Бюль-Бюль (Азербайджан), Ч. Нурымов (Туркмения), М. Таджинев (Узбекистан). Самые добрые слова хочется сказать в адрес педагогов наших консерваторий, которые воспитывают будущих мастеров музыкальной культуры.

Богатство и разнообразие творчества молодых отражено в программе нынешнего пленума. Достаточно сказать, что в эти дни состоится пять симфонических концертов, шесть концертов камерной и хоровой музыки, вечера песни, эстрадной музыки и музыки для оркестра народных инструментов, наконец, будут показаны музыкальные спектакли и кинофильмы.

Отрадно заметить, — и это отчетливо видно из программы пленума, — что композиторская молодежь стала смелее обращаться к серьезным темам большого общественного звучания. Создано и создается немало произведений разных жанров, посвященных революционному прошлому нашей страны, Коммунистической партии и великому Ленину, подвигам защитников Родины и строителей коммунистического общества. И мы всячески поощляем поиски молодежи в этом направлении. Такие поиски неизбежно приводят к обновлению музыкально-выразительных средств. Это вполне закономерно: вслушиваясь в ритм жизни, в звуковую атмосферу нашего времени, молодежь стремится найти соответствующие средства для воплощения своих замыслов. Однако главное тут заключается в том, чтобы молодые музыканты не разменивались на мелочи, не ограничивали свое новаторство лишь технологией, которая без настоящего жизненного содержания мертва.

Я не случайно акцентирую внимание на этом именно сейчас. Порой еще можно встретить у композиторской молодежи увлечение формальными поисками, некритическое отношение ко всевозможным музыкальным системам. Между тем, по моему глубокому убеждению, любое подчинение той или иной надуманной системе, как показывает сама музыкальная практика, неизбежно ведет к догматизму, ограничивает творческие возможности композитора, ско-

ывает его фантазию. Никакая система, пусть даже самая новомодная, — а сколько их прошло перед нами за последние десятилетия, прошло и умерло, — не может спасти сочинение, лишенное высокой идеи, настоящего человеческого чувства. С другой стороны, если художник повествует о чем-то значительном, стремится наполнить свое сочинение жизненным содержанием, он не только вправе, он просто обязан использовать выразительные средства (пусть новые и непривычные), которые соответствуют его идейно-художественным задачам. Только при этом условии художник, тем более молодой, может сохранить свое собственное творческое лицо.

Так что, оценивая творческие достижения и перспективы молодых композиторов, в дни пленума мы будем прежде всего исходить, как и всегда, из гражданской позиции авторов музыкальных произведений, из того, как реализуется их дарование. В конце концов именно это определяет подлинную ценность музыкальной «продукции». И именно тут секрет настоящей демократичности творчества, которая не имеет ничего общего с легко завоевываемой, быстро преходящей популярностью. Да, случается и так, что некоторые молодые авторы впадают в другую крайность — в примитив, погоню за модой, ориентируются на привычные штампы. Нужно ли доказывать, что с нами остаются жить не модные подделки, а произведения подлинно талантливые! Об этом красноречиво говорит вся история советской музыкальной культуры.

Хотя тема нашего пленума и ограничена творческими проблемами молодежи, само это понятие — композиторская молодежь — достаточно широко. Ведь в программе будут соседствовать и произведения вполне сложившихся авторов, и первые серьезные опыты людей, только начинавших свой творческий путь; скажем, целый концерт посвящается музыке студентов композиторского факультета Московской консерватории.

Наш пленум проходит в юбилейный для страны год 60-летия Великого Октября. Советская музыка накопила за эти десятилетия замечательные богатства. Все мы по мере сил стремимся внести свой вклад в сокровищницу музыки социалистической эпохи, быть достойными нашего времени. Умножать эти богатства предстоит нашей молодой смене.

Тихон ХРЕННИКОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской и
Государственных премий.