

СИЛА СЕРДЕЧНОСТИ

ПО КОНЦЕРТНЫМ
ЗАЛАМ

О Тихоне Николаевиче Хренникове написано много. О его операх, каждая из которых — вклад в историю советского музыкального искусства. О ярких симфониях. О замечательных скрипичных, фортепианных и виолончельном концертах. О музыке к театральным постановкам, кинофильмам и, конечно же, о песнях. И во всех бесчисленных статьях, заметках, рецензиях встречается короткое и емкое слово — сердечность.

Задумчивость, мягкость его лирического таланта чутко отметил еще почти 50 лет назад первый учитель Хренникова — М. Ф. Гнесин. Эти черты дарования развивал консерваторский педагог выдающийся мастер В. Я. Шебалин. Появившиеся в студенческие годы Первый фортепианный концерт и Первая симфония подтвердили самобытность таланта, причем — случай в современной музыке редкий — они оказались началом дороги прямой, ясной, дали основу стилю, ведущие компоненты которого до сих пор определяют творческое лицо композитора. Нигде, ни в одном сочинении Хренников не изменил своему кредо: его музыка обращена к человеческому сердцу, вызывает к нему звуками проникновенными, добрыми, чистыми. В век композиторских экспериментов, когда у некоторых авторов оригинальность во что бы то ни стало порой превалирует над естественностью самовыражения, музыка Хренникова воплощает незыблемую цельность действительного гуманистического мировоззрения, возвеличивающего гармонию созидающей человеческой личности. Поэтому она равно близка и понятна слушателям разных профессий, уровня образования, возраста, стилистических пристрастий.

Занятый активнейшей обще-

ственной, административной деятельностью — почти тридцать лет Т. Н. Хренников является бессменным первым секретарем Союза композиторов СССР, — он не часто посещает наш город. Каждый его авторский концерт ожидается с особым интересом.

В минувшую пятницу с программой из сочинений Т. Хренникова на сцене Большого зала Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича выступил заслуженный коллектив республики Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижировал народный артист РСФСР Юрий Симонов, солиные партии Второго фортепианного и Второго скрипичного концертов исполнили автор и заслуженный артист РСФСР Игорь Ойстрах.

Открыла вечер Первая симфония, написанная двадцатидвухлетним композитором в год окончания Московской консерватории. В этом сочинении отчетливо прослеживаются стилистические элементы, и ныне характерные для творческой манеры Хренникова, прежде всего опора на четкий, структурно законченный тематизм ясного песенно-танцевального типа, мелодически насыщенный, прихотливо развиваемый в оркестровой партитуре. Динамичность, живость образного колорита симфонии, «театральная» зримость ее эмоционального содержания вызывают горячий слушательский отклик.

Столь же компактна и динамична Третья симфония — одно из последних произведений композитора. Светлые, радостные чувства наполняют ее, выливаясь в широко распевные кульминации стремительных начальной и финальной частей, лирического размышления — Интермеццо.

Обе симфонии прозвучали легко, свободно, с артистиче-

ской раскованностью и блеском, которые всегда отличают полную согласованность действий дирижера и оркестра. Импровизационная, несколько эффектированная манера Юрия Симонова (сказывается, безусловно, специфика его работы в Большом театре) в точности соответствовала исполнительскому замыслу. Особенно убедителен был дирижер в аккомпанементе.

Недавно законченный Второй скрипичный концерт задуман автором в продолжение цикла виртуозных сочинений для ведущих инструментов — фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром. Игорь Ойстрах сыграл концерт с мудрой уравновешенностью эмоций, оттенив глубокий философский подтекст произведения, обращенного к внутреннему миру нашего современника. Не случайно, что на бис, в ответ на восторженный прием публики, Ойстрах исполнил, вопреки традиции, не финал, а вторую часть концерта — лирико-драматическую кульминацию, подчеркнув именно ее центральное значение в общей структуре концерта.

Венцом программы стало исполнение автором Второго фортепианного концерта. Т. Хренников предстал перед слушателями как артист, обладающий виртуозным мастерством, мастер большого художественного масштаба, эмоционального накала и темперамента, блестящий представитель плеяды современных творцов, для которого, подобно С. Прокофьеву, Д. Шостаковичу, Б. Бартоку, сочинение музыки неотделимо от собственного, авторского воплощения.

В. ГУРЕВИЧ,

кандидат искусствоведения

«ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД»

г. Ленинград

14 3 APR 1977